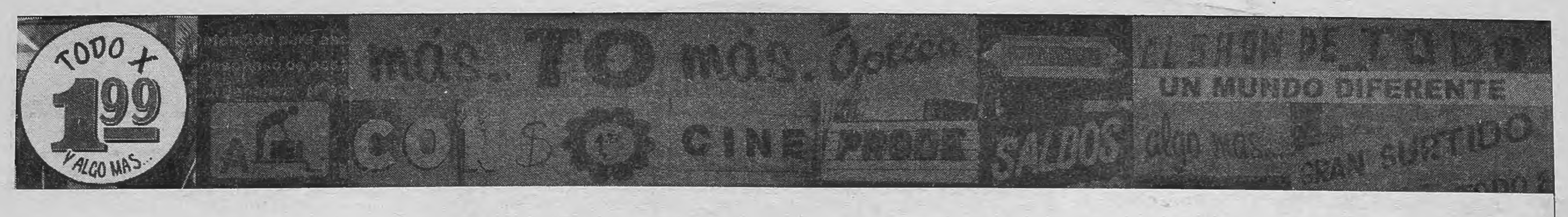
SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12.
JUEVES 7 DE JUNIO DE 2001. AÑO 8. Nº 480.

Europa está rendida a sus pies. Cada fin de semana, multitudes celebran sus performances. Vive una vida casi soñada, con todos los privilegios de una estrella... Esta década será su década. Es un argentino con éxito y talento.

¿Quién es?

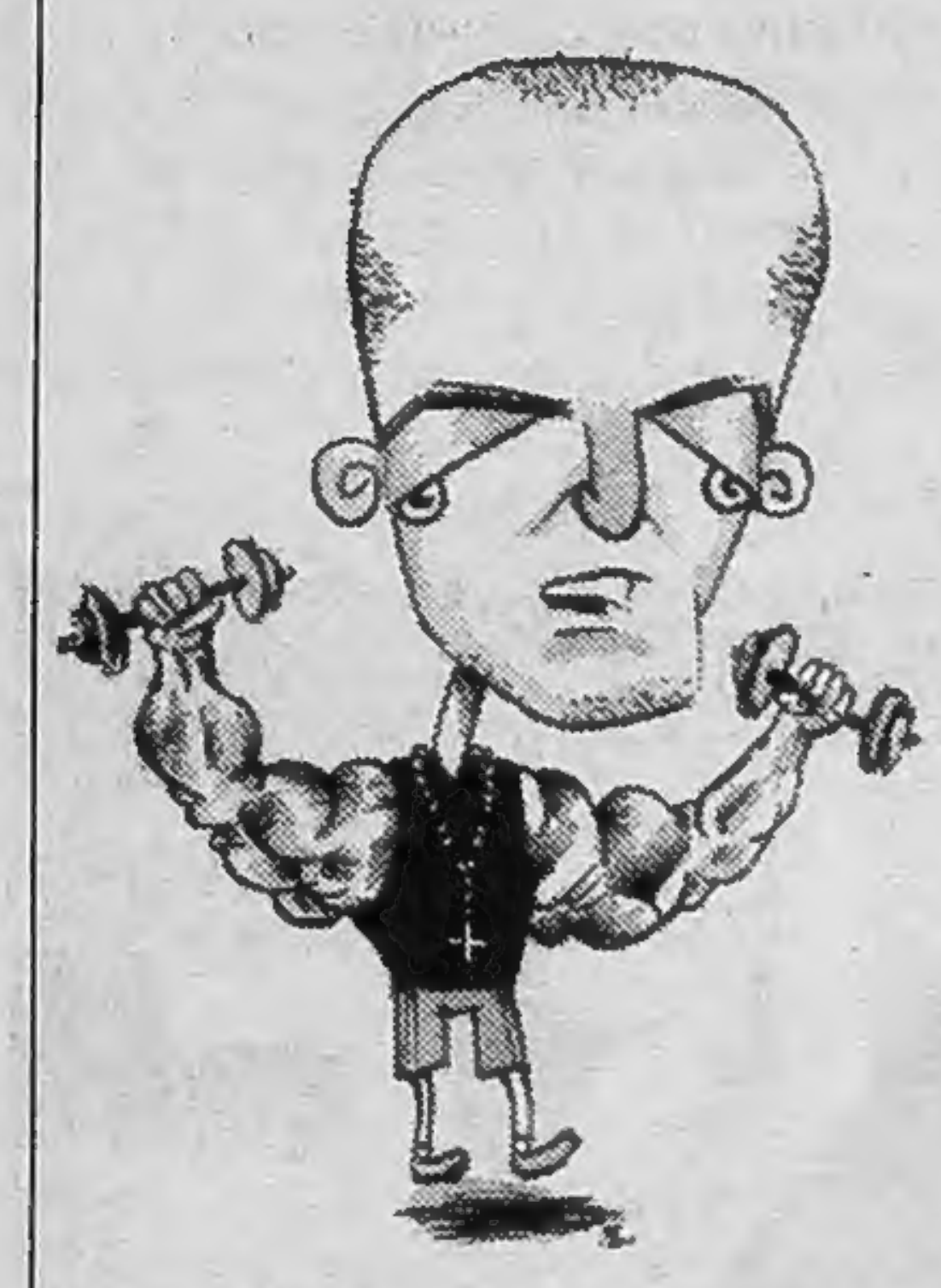
HERNAN C



ESTA SEMANA SE DEFINE "EL BAR"

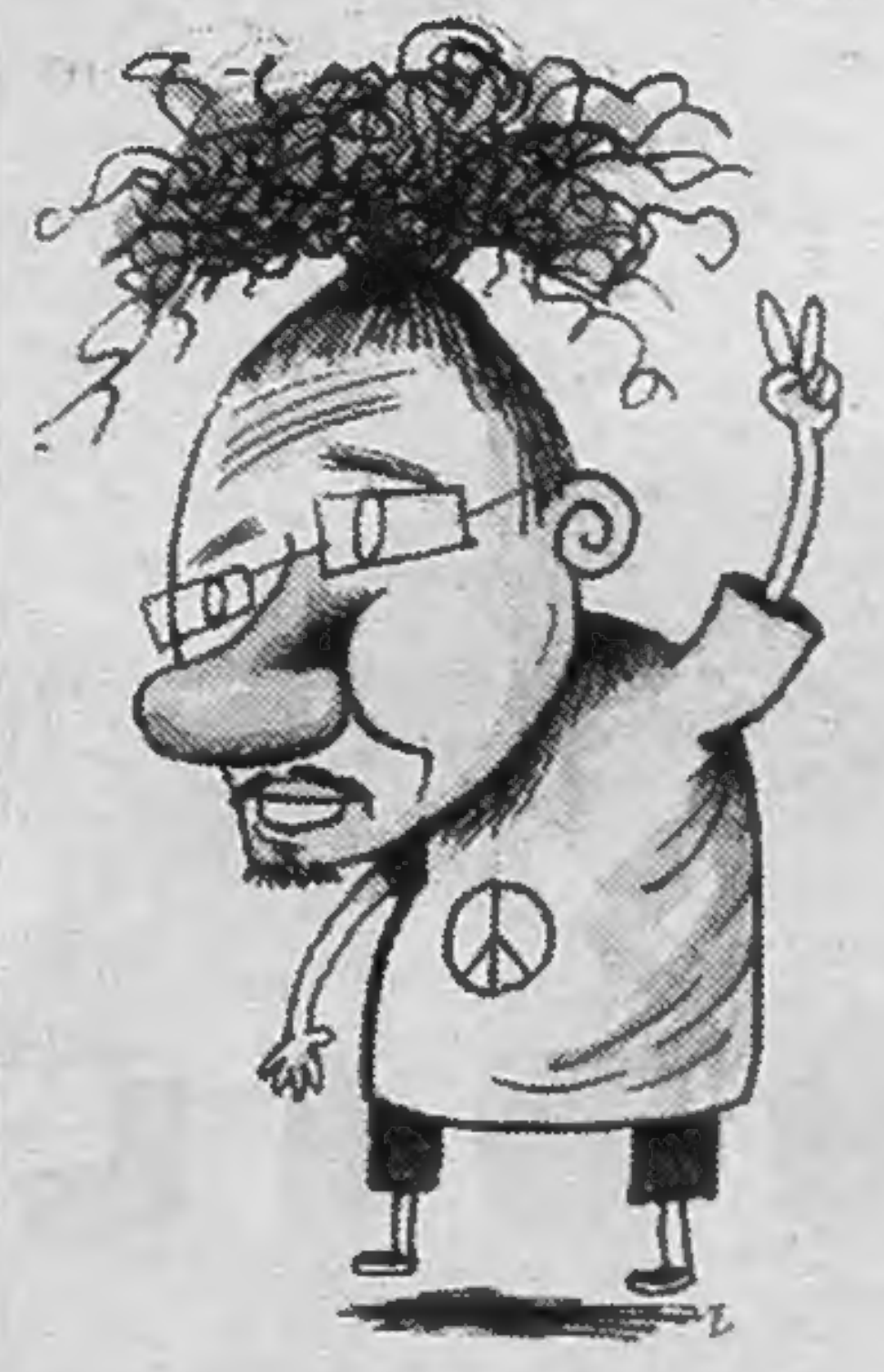
¿Quién gana?

La taberna de Moe Kusnetzoff sirve la última ronda y se termina el reality show de Cuatro Cabezas. Con la sorpresiva ausencia de Daniel Granelli en el tramo decisivo (cayó inesperadamente en semifinales, demoliendo apuestas y denuncias de "stá-todoa-rreglado"), Eduardo Nocera y Federico Blanco son los dos candidatos a embolsar, mañana a la noche, las 100 lucas prometidas. En cuanto a la fama, ya fueron varios los que supuestamente la embolsaron. Aquí, por si acabás de salir de un pocketter, un quién es quién en la final de "El Bar".



FEDERICO

Edad: 21 años.
Slogan de campaña: "Vote transparencia" (insiste con que es un pibe simple, de barrio, que se muestra tal como es, así, posta, denserio, mirame a los ojos, creéme).
Estado capilar: cabeza afeitada, cara afeitada.
Su otra vida: vive en Bernal y estudia Relaciones Internacionales en la Universidad Kennedy.
Target: más de una madre lo querría de novio de su hija.
Sus ejemplos: Guido Kaczka, Emanuel Ortega y Hernán Crespo.
Historial: apadrinado por Daniel con status de "cachorro", eligió una política –¿delarruista?– de perfil bajo para avanzar hasta la final.
Objeto personal: cara de nene bueno.
Arma de seducción: estar en cueros.
Enemigos: chocó con Maxi y con Eduardo, y disputó con Mónica el amor de Daniel, a quien también inesperadamente enfrentó y venció.
Amigos: Celeste, Yael y Mónica. Eligió plantel femenino. Prácticamente.
Amor: Yael. Sí: ganó bien el dolape.



EDUARDO

Edad: 28 años.
Slogan de campaña: "La imaginación al poder" (asegura que es divertido y creativo, y que merece un programa de TV propio).
Estado capilar: pelo largo, barba candado, bigotitos mosquetero.
Su otra vida: hombre de la noche, poeta y anfitrión del extinto pub Sarajevo. A partir de "El Bar", circulan e-mails invitando a fiestas cuyo asunto dice "Eduardo Nocera presenta".
Target: bohemio, ojos rojos, sábado y vidurria.
Sus ejemplos: Pipo Cipolatti, Gillespi y Jorge Dorio.
Historial: fue eliminado a mitad de camino, pero un inciso reglamentario le permitió volver y ahora está en la final.
Objeto personal: nariz de payaso.
Arma de seducción: la labia.
Enemigos: chocó con Fede y con Mónica, pero su victoria moral es con Daniel, de quien casi liga una trompada y contra quien zafó de ir al banquillo.
Amigos: Maxi y Juampi, sus compañeros en la alianza "La cumbre".
Amor: Julieta, con quien además tuvo una pelea con gritos "a la" Pimpinela.

UNA HIJA DE DESAPARECIDOS GANADORA DE UN CONCURSO EN MTV

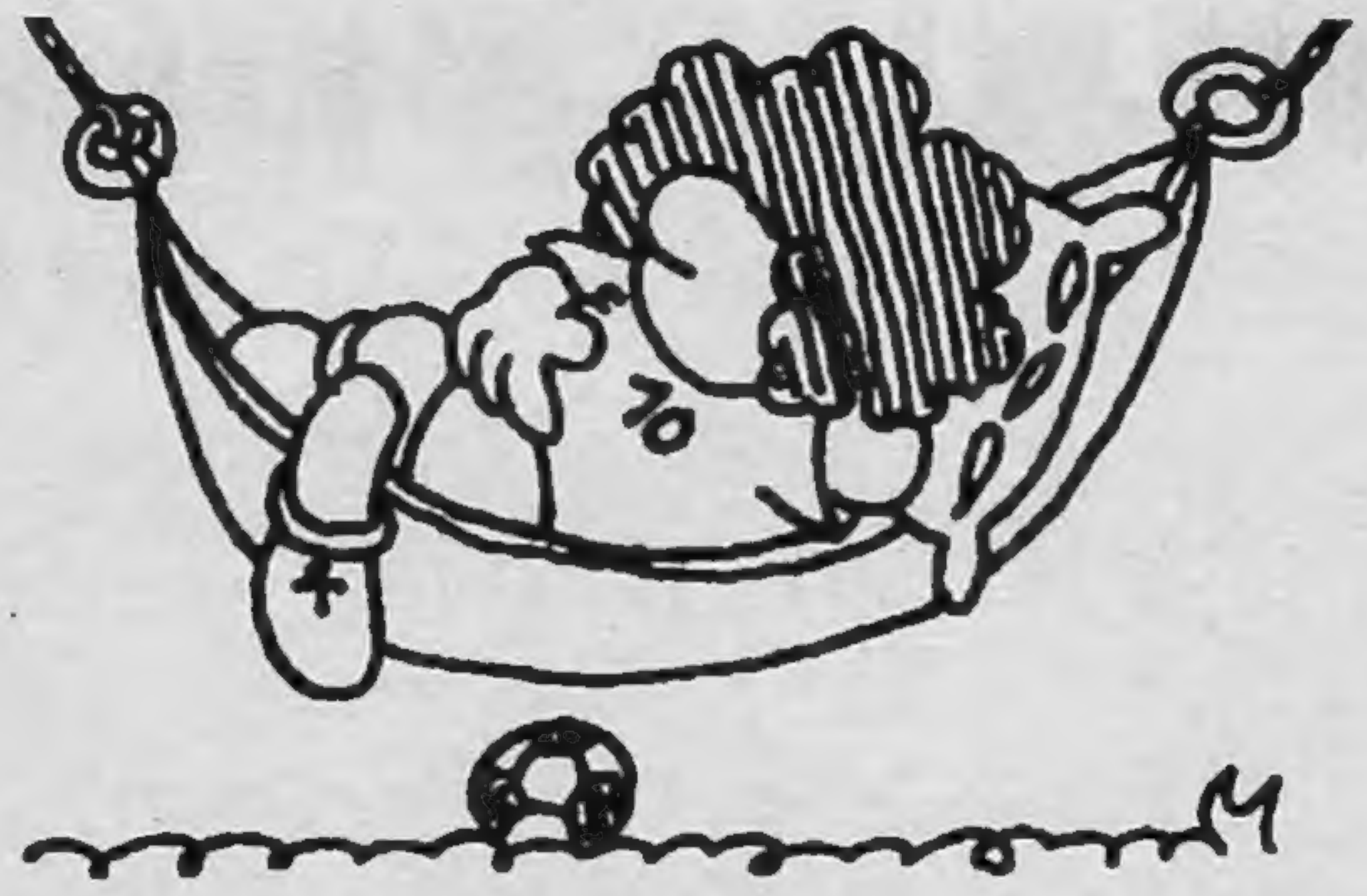
Charo, de Chaco

"Tuvimos una estrella increíble", dice Charo Bogarin, dudando mucho antes de decir la palabra "estrella". Ella, cantante, integra junto al tecladista Diego Pérez el dúo de pop electrónico Laboratorio.wav, oriundo de Resistencia, Chaco, y flamante ganador del concurso Femina-rock, que organizó MTV junto a la SGAE, versión española de Sadaic. Ya sea gracias a su talento, su estrella o su buena (f)ortuna, los logros fueron meteóricos para Laboratorio.wav. La dupla empezó a ensayar hace un año, tocó apenas cinco veces en vivo, sólo realizó una grabación casera, y todo en un lugar que no es precisamente el ombligo del mundo del pop electrónico (Resistencia, provincia de Chaco). Sin embargo, ahora van a girar por España –junto a Aterciopelados, María Gabriela Epumer y Julieta Benegas– y van a grabar en Los Angeles, bajo la tutela de Gustavo Santaolalla.

Charo, que tiene 28 años, es hija de desaparecidos y periodista de un diario chaqueño, compone canciones en guitarra y su compañero Diego, de 22, se ocupa de las texturas, máquinas mediante. "Tengo un registro de voz muy agudo, y creo que eso nos hace sonar muy distinto de otros artistas argentinos. Nuestra música se basa en la interrelación arte/ máquina/ persona. Nos parecemos más a Björk o a Portishead que a Fabiana Cantilo", define la protagonista de esta historia.

Cuando Laboratorio.wav se enteró del concurso –que exigía bandas lideradas por mujeres–, envió una versión de su tema "Alivia" con muchas dudas: "Teníamos vergüenza de la calidad de sonido del demo, era muy modesta. Y otras bandas habían usado equipos profesionales". Pero las otras bandas (105 en total, provenientes de toda América latina, España y Estados Unidos) se quedaron con las ganas. Laboratorio.wav recibió los votos del público, ganó el certamen y ahora ve cómo les cambió el panorama. **JAVIER AGUIRRE**

Laboratorio.wav *se presenta mañana a las 23 en El Santuario de Arte, Gurruchaga al 1700.*



Redondez

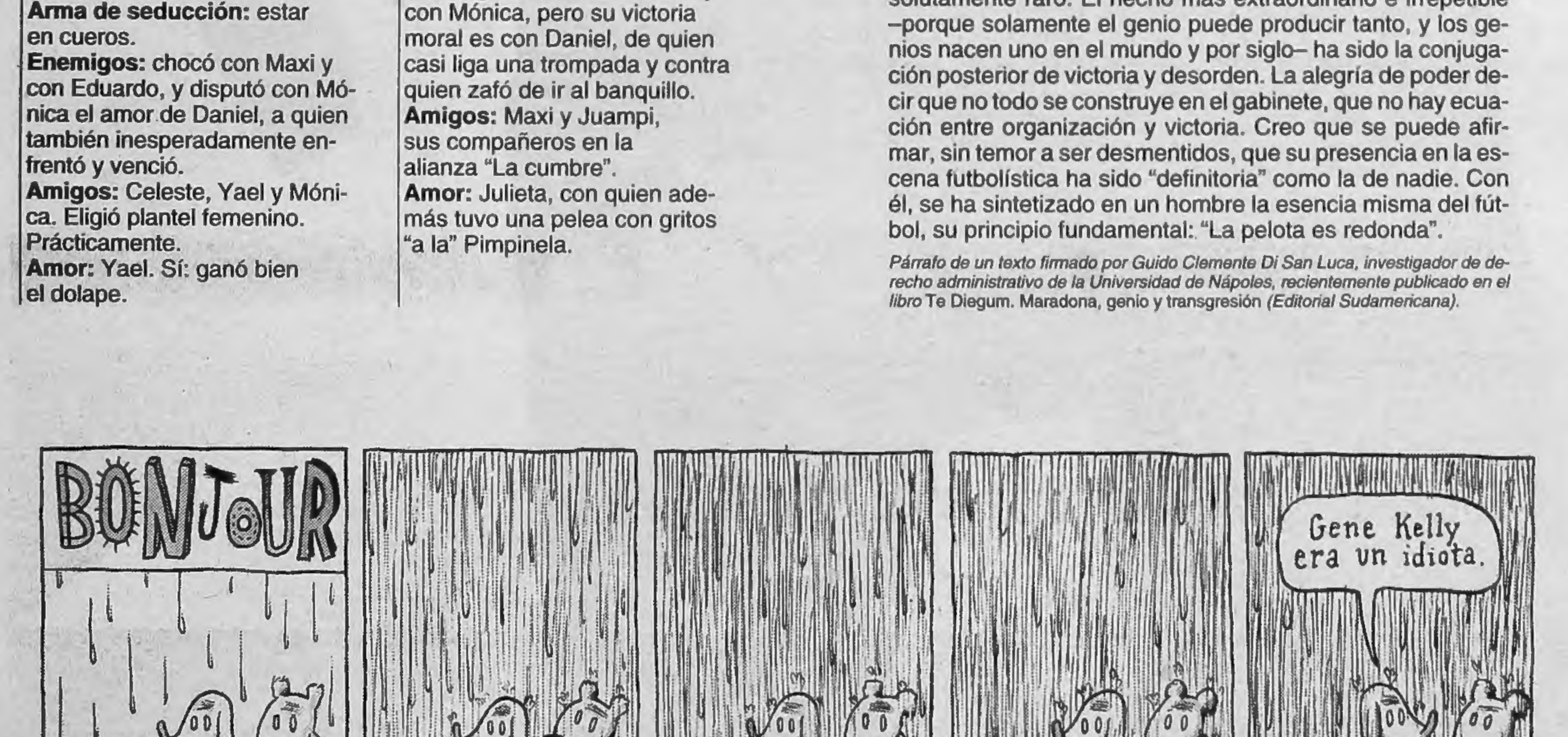
Diego, más allá de toda otra posible valoración, ha sido algo hermoso. Futbolísticamente (como, para entendernos, al hablar de otros podría decirse: pictóricamente o cinematográficamente) ha constituido la representación viviente de la belleza, de lo estético por antonomasia.

Pero además –y en ciertos aspectos– de esto, para nosotros ha sido un testimonio concreto de la anhelada conjugación de la belleza y la victoria. Y si la belleza, en realidad, para el pasado no había sido del todo escatimada, aunque sin llegar nunca al nivel expresado por Maradona, el gusto por la victoria, para nosotros, era totalmente desconocido. Y no es todo. Unir belleza y victoria podría ser algo trivial, más que absolutamente raro. El hecho más extraordinario e irrepetible –porque solamente el genio puede producir tanto, y los genios nacen uno en el mundo y por siglo– ha sido la conjugación posterior de victoria y desorden. La alegría de poder decir que no todo se construye en el gabinete, que no hay ecuación entre organización y victoria. Creo que se puede afirmar, sin temor a ser desmentidos, que su presencia en la escena futbolística ha sido "definitoria" como la de nadie. Con él, se ha sintetizado en un hombre la esencia misma del fútbol, su principio fundamental: "La pelota es redonda".

Párrafo de un texto firmado por Guido Clemente Di San Luca, investigador de derecho administrativo de la Universidad de Nápoles, recientemente publicado en el libro Te Diegum. Maradona, genio y transgresión *(Editorial Sudamericana).*

El chino Gustavo

Barry Adamson y Serge Gainsbourg. Esa era la música de referencia con la que el debutante Ariel Rotter terminó de editar su ópera prima *Sólo por hoy*, un largometraje que fue invitado al Festival de Berlín, inauguró el reciente Festival de Cine Independiente de Buenos Aires y hoy se estrena en la cartelera porteña. Con el trabajo terminado, Rotter ni lo pudo disfrutar: había que buscar a alguien que hiciera la banda de sonido definitiva. Ante la disyuntiva, Rotter –un hincha fanático de Independiente que en un adolescente viaje a Europa pasó por Suiza y, sin conocerlo, le tocó el timbre de la casa a su ídolo Néstor Clausen– se la jugó como en las épocas de su cararrotez viajera: discó el número de teléfono de su admirado Gustavo Cerati, se presentó y le propuso que hiciera la música de su largometraje. "No supo qué decir, y apenas balbuceó un 'dejámela ver' me fui en bicicleta hasta su casa a llevarle un video", cuenta y luego confiesa que mientras pedaleaba de regreso a su casa pensó que jamás volvería a saber de Cerati. "Pero al día siguiente sonó el teléfono y era él", remata Rotter, que tras poco menos de un mes de trabajo puede exhibir orgulloso en el afiche de su película el nombre del ex Soda como responsable de la música. Historia urbana sobre la vida de cinco jóvenes que comparten casa y buscan poder hacer lo que siempre quisieron mientras trabajan de otra cosa, *Sólo por hoy* es una película auténtica, sutil y honesta, que presenta polaroids de la vida diaria de gente anclada en su impotencia de no poder dedicarse a construir su vida aquí y ahora. Entre sus protagonistas figuran el "Campeón" Mariano Martínez y el ex Melli Damián Dreizik, mientras que en su banda de sonido aparece un Charly García de Taiwan llamado Lota Yu. Y la música incidental de Cerati, claro. Que –atención fanáticos– canta en chino apenas comienza el film. ¿Qué dice la letra del tema? "Cuando viajo no soy yo / son los latidos de mi corazón". **MARTIN PEREZ**


BONJOUR
POR LINIERS
Gene Kelly era un idiota.
EDITOR
¿Quién?
Gene Kelly, el de "Cantando bajo la lluvia"
¿No te acordas? I'm singin' in the raaain, I'm singin' in the raiin.
Ah, ese.
Para mí que en cualquier momento me echan.
bonjourliniers@hotmail.com

GAEL GARCIA BERNAL, EL ROSTRO INOLVIDABLE DE "AMORES PERROS"

Fue protagonista de la mejor película latinoamericana de la última década (sin exagerar). Ahora filmó para el debut de Fito Páez como director. Es la gran promesa del cine mexicano de proyección internacional, y comienzan a lloverle ofertas de todos lados, Hollywood inclusive. Sin embargo, conserva los pies sobre la tierra, piensa y actúa. Piensa y actúa...

POR **JESUS RUIZ MANTILLA** EL PAIS DE ESPAÑA

☞ Ha llegado a Madrid y se ha partido la cara en un cuadrilátero, con guantes de boxeo contra su amigo y paisano Damién Bichir, actor mexicano, como él. "Sienta bien, te desahogas", dice Gael García Bernal. El chico con ínfulas de boxeador tiene porvenir como peso mosca, con sus 22 años, 58 kilos y su 1,70 de estatura. Pero algunos apuestan más por él como futuro rostro profundo, enigmático y lleno de misterios del cine latinoamericano. Se lució en *Amores perros*: "Tenía claro que la primera película que iba a hacer en mi vida sería algo como *Amores perros*", cuenta, como si su entrada en el cine fuese un flechazo con el arte, el riesgo, el cine mayor. El caso es que a raíz de su aparición como domador de canes de presa y apuestas, enamorado de su cuñada en la película de Alejandro González Iñárritu, se lo rifan.

Primero corrió el rumor de que Pedro Almodóvar le hizo pruebas para protagonizar el proyecto por ahora detenido de *La mala educación*. "Ya me enteré de que dicen eso, pero no sé de donde salió, no es cierto", puntualiza. Luego llamó a su puerta Fito Páez para que protagonizara junto a Cecilia Roth la primera película de éste como director, *Vidas privadas*, historia intensa de amores imposibles, desaparecidos, reencontrados, frustraciones, espionajes íntimos. De ahí llega: "Sí, es una película muy fuerte, me tengo que reponer", asegura. Y para salir del drama de Páez ha dicho sí a un caramelo que le ha puesto en la boca Agustín Díaz-Yanes, que quiere que el chico se ponga en medio de un ángel bueno y otro malo al que dan vida Penélope Cruz y Victoria Abril en *Sin noticias de Dios*. Por descontado él es el diablo en un rodaje que Díaz-Yanes ha retrasado para esperarle. "Es un diablo burocratizado, un concepto raro de Satanás. Si hay cielo e infierno, pues se supone que tiene que estar organizado de alguna manera, tiene que haber una administración. Existe Dios y por lo tanto debe haber alguien que maneje", reflexiona con ese dejo de *'guey'* (chabón, en mexicano callejero básico) o de personaje valleinclanesco trasladado al siglo XXI.

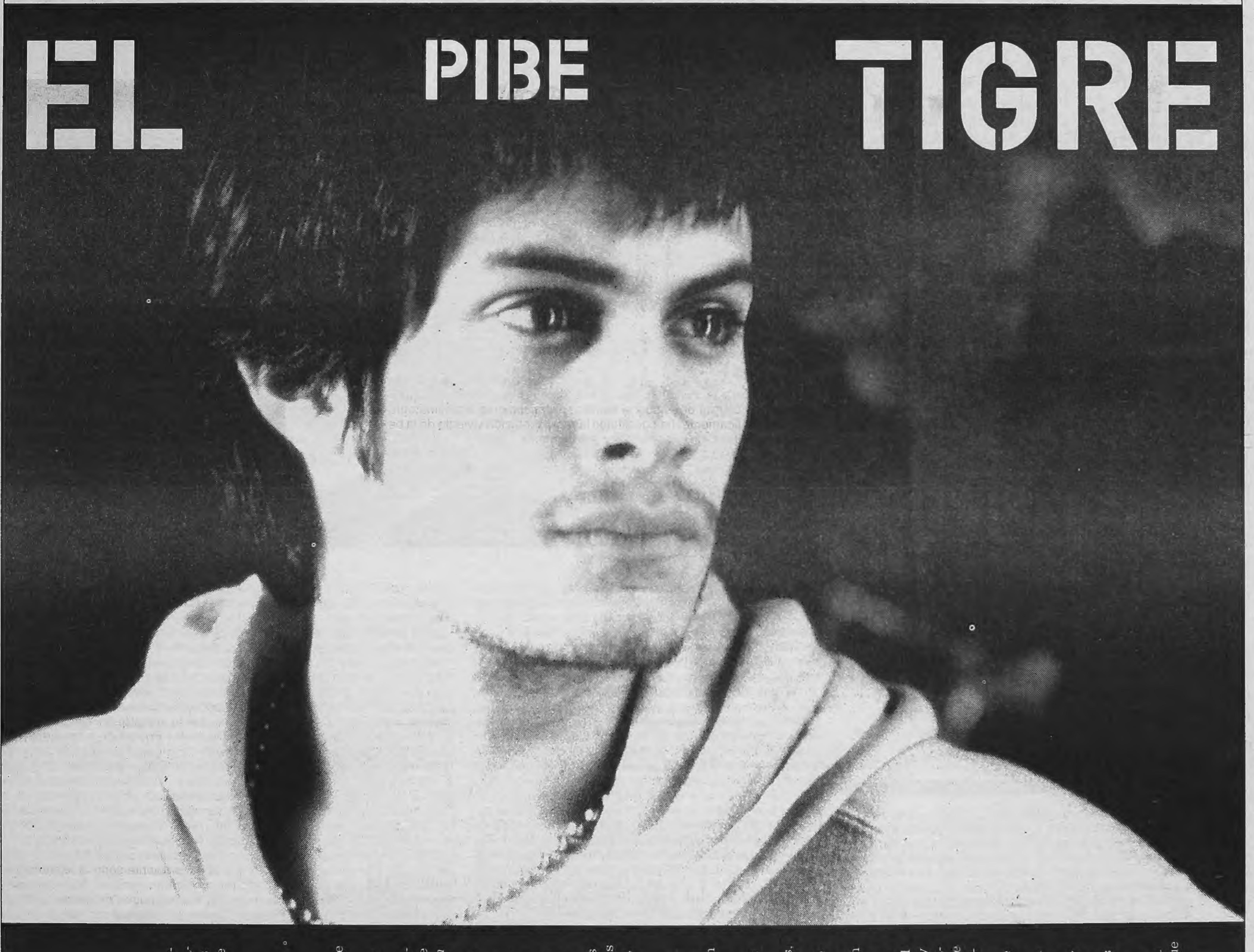
Cree en Dios el pibe, al que le sobra camiseta y talla de pantalón. "Mis padres son actores y ateos militantes. Yo trato de creer en el cielo y el infierno. Me divierte que sea tabú, algo sagrado. Por eso es una situación fantástica para hacer comedia, las mejores películas de risa salen en los funerales y los lugares solemnes." Y sigue con sus padres. "A mí me divertía tener unos 'papás' tan raros, anárquicos, vivir sin horarios, eso ha hecho que todo lo vea más relajado, que el folklore sea para mí algo muy sexy, aunque claro, sin confundirlo con Ricky Martin." El caso es que Gael se divierte de lo lindo, incluso con la teología: "Los mexicanos somos culturalmente cristianos, cargamos con la cruz y la usamos en nuestro beneficio. Mira, la Navidad o cualquier aniversario de un santo, son magníficas excusas para organizar una fiesta". Como ven, gasta una retranca fresca que musita por esa boca en la que se ha pegado un bigote de mariachi. No es un chico al que se le pueda comparar con alguien de su edad en España, por ejemplo. Ha dejado el regazo de mamá hace ya tiempo. Conoce la tierra del Quijote porque a los diecinueve años se tiró tres meses recorriéndola con mochila. "Se come de maravilla", resume del viaje. Pero no acabó ahí su huida. Vivó en Londres tres años y allí estudió interpretación en la Central School of Speech and Drama. "Es una escuela de actores pública en la que cada año entran 30 personas elegidas entre 3000 aspirantes", relata. "Cuando entré, en mi barrio fue como si México hubiera ganado el Mundial."

Allá ha aprendido grandes verdades. Él es consciente de que en sus ojos gatunos, azulados y metidos muy dentro del cráneo lleva una fuerza magnética especial para el cine. Pero avisa: "Yo soy de los que pienso, como decía Chaplin, que el actor comienza por los zapatos". Ahora bien,cree que en los ojos se ve todo y todo se esconde. "Son un espejo, y es la única parte del cuerpo que no nos vemos. En cierto sentido, creo que todo en la vida funciona con los ojos y en el cine aún más, porque es raro que te tomen planos de los pies."

Y es que el misterio de Gael García Bernal no es sólo animal. Parece bien estudiado, bien leído. El chico devora libros. No se corta al citar a Jorge Luis Borges, a Ernesto Sabato, a Homero, a Pascal, a Octavio Paz a Spinoza... Con ese bagaje no extraña que se exija a sí mismo fuego y que haya rechazado ofertas de Los Angeles: "Eran 'gringadas' superficiales, pero también he dicho que no a cosas vanguardistas latinoamericanas", dice. El prefiere rendirse y apostar por películas que tengan el aroma de los clásicos que ve en las filmotecas, "desde Buñuel, Fellini, Godard y Truffaut a Billy Wilder o Jim Jarmusch", recita. Es su secreta preparación para la madurez. "Cuando tenga más experiencia me gustaría dirigir cine y teatro, ahora es absúrdo, todavía no tengo nada interesante que contar."

Por ahora se marcó el camino con los citados Páez, Díaz Yanes y González Iñarritu, pero también hizo una comedia con Alfonso Cuarón, *Y tu mamá también*, se ha convertido en un joven Che Guevara en *Fidel*, de David Atwood, también aparece en una historia corta con Ben Gazzara y Julie Christie, *I'm with Lucy*, y espera hablar de Buñuel, largo y tendido junto a Paco Rabal en el próximo rodaje ¿de quién? de *El crimen del padre Amaro*. Es sólo el comienzo. ■

EL PIBE TIGRE



Hay que hacer los deberes

El tiene sus preferencias. Gael sabe que se aprende mirando, que para estudiar cómo se deben reflejar con maestría los comportamientos humanos en una pantalla es necesario sentarse en muchas butacas en penumbra y acudir a muchos gallineros de teatros. Dice que quienes más le han cautivado hasta la fecha son Klaus Kinski y Marcello Mastroianni. "El primero es mi actor fetiche, cuando me gusta es el que más y cuando se le puede atacar, sabes perfectamente por qué, te da muchas razones", dice mientras coloca bien el paño negro que se ha puesto en la cabeza para disimular el corte de pelo radical que le han metido para rodar en España *Sin noticias de Dios*, a las órdenes de Agustín Díaz-Yanes. Sobre Mastroianni cuenta: "No creo que exista ningún papel que no haya podido hacer. Pasaba de su faceta de seductor a la de hombre alocado con una naturalidad pasmosa. Ese es su encanto y su secreto: que para él actuar era normal". Pero no son los únicos. Gael los elige como favoritos, pero también los critica. Demuestra un criterio hondo, alejado de la sacralidad con que muchos jóvenes de su misma profesión observan a los mitos. "También me gustan Al Pacino y Jack Nicholson, aunque, claro, muchas veces se pasan de la raya."

Otras de sus grandes referencias son los señores de la escena británica. "Los ingleses tienen muchos defectos, son muy raros, pero en el teatro son únicos", dice. A ellos debe gran parte de la madera que le han tallado por dentro para dedicarse a su oficio. "En el teatro es donde realmente se aprende, donde sos actor y dueño de vos mismo desde el principio hasta el final." Considera su carrera algo muy serio, alejado de los focos y consagrado al estudio: "Tengo que prepararme mejor. Debo estudiar. Me pongo tareas a mí mismo, por lo que me pueda encontrar, para estar preparado ante cosas que vayan a ocurrir", dice. ¿Y cómo se prevé eso? "No sé. Por ejemplo, estudiando algún idioma. Sé inglés muy bien. Me gustaría aprender francés e italiano." Con esa actitud, no extraña que no tenga miedo a sus retos: "No, al contrario, me siento bien con el trabajo. Me gusta lo que hago. No estoy aquí para ser famoso. No tengo miedo, precisamente porque trabajo mucho, me tomo las cosas muy en serio", confiesa.

ESTA DECADA SERA ELECTRONICA O NO SERA: UNA OLA QUE CRECE Y CRECE, AQUI, ALLA, EN LA

Estrella

HERNAN CATTANEO, EN LAS GRANDES LIGAS DEL DANCE GLOBAL

El otro Hernán C. no hace goles, pero es el Dj argentino más importante en el mundo. Residente de Cream y con más de 100 fechas programadas para los próximos seis meses por Europa y Estados Unidos, Cattáneo vive su momento. Como él dice, esto es como jugar "de 9 en el Milan". Entonces, podría corregirse de club, tachar Milan y poner "Lazio", y el círculo cerraría, ¿no?

POR PABLO PLOTKIN

☞ Las cosas están yendo tan bien para Hernán Cattáneo en Londres que se atreve a resumir la cuestión así: "Si no estuviera acá, sería suicida". Bailen el remix de los últimos 22 años en la vida del primer argentino condecorado en Europa con la etiqueta *superstar dj*: a los 15, apenas un año después de empezar a pasar música para amigos, la disco Sabash de Villa Gesell contrata sus servicios. En 1988 se lo ve en la cabina de Cinema, al tiempo que Frankie Knuckles, Danny Tenaglia y Graeme Park le hacen conocer el house. En el '93 debuta en Pacha Buenos Aires, club del que con los años se convertirá en residente y especie de ideólogo musical, mientras el progressive –Sasha, Paul Oakenfold, Darren Emerson– empieza a ocupar un par de estantes de su discoteca. En 1999, como pinchadiscos responsable de las fiestas Cream en la Argentina, "calienta" la pista de Museum para los Chemical Brothers, recorre el Reino Unido a bordo del *Perfecto Tour* de Oakenfold, se luce en el festival *Creamfields* y entonces lo reinventan como disc jockey global: se presenta en las fiestas Cream de Ibiza y Liverpool, pisa buena parte de las capitales americanas (siempre de la mano de "Oakie") y, en marzo del 2001, asiste al *Winter Music Conference* de Miami junto a los peces gordos del dance mundial. La fábula llega hasta hoy, a un mes de la mudanza de Hernán (36 años) a Londres, la contratación como residente de Cream, el rebautismo gringo al status de "estrella sudamericana", la inminente edición de un álbum con Perfecto Records (coproducido por Martín García), los remixes para Deep Dish, las noches en Tokio, Dublin, Reykjavik, Tenerife, Glasgow... "La emoción acá no puede durarte mucho: enseguida tenés que ponerte a trabajar, porque hay unos 10 mil pibes a los qué les gustaría ocupar mi lugar", advierte este otro Hernán C. que triunfa en Europa, desde su departamento/estudio en la capital inglesa, donde pasará unos seis meses antes de volver a Buenos Aires, iniciar una gira por los Estados Unidos y viajar de vuelta a Londres para instalarse tal vez definitivamente. O al menos por un buen rato. "Deberías estar acá para entenderlo: ser residente de Cream es pesadísimo, es como ser el 9 del Milan. Entonces más vale que te rompas el orto y labures bien, porque es un puesto muy codiciado. Así que tuve que dejar la emoción de lado y concentrarme." Ese rasgo de excentricidad remota es parte de la historia que seduce a los ingleses. Reciben grandes noticias de la cultura bailable sudamericana, a la vez que fantasean con la idea del *house amazónico*. Je. "Imaginate que en Europa hay 10 mil disc jockeys buenísimos, pero a ellos les llama la atención la visión sudamericana de todo esto", dice Hernán.

–¿Y en realidad qué diferencias hay entre los dj's de acá y los de allá?

–En la Argentina recibimos influencias de todos lados, no sólo de Europa y Norteamérica. Acá son más estructurados: está el disc jockey que pone house americano y no lo sacás de ahí; el que pone progressive house holandés y nada más, y así. En cambio nosotros somos mucho más abiertos, mezclamos los estilos, y para ellos es algo totalmente nuevo, distinto y atractivo. La mayoría de los dj's argentinos nos criamos en la adversidad: tocábamos con sonidos de mierda, no había radios, no había revistas, nadie apoyaba el movimiento. Nos tuvimos que acostumbrar a un montón de cosas. Si vos laburás en la Argentina, más vale que puedas poner house, progressive, tecno, deep house, porque si no estás frito. Esa versatilidad acá es muy difícil de encontrar. Por eso a mí me dieron la residencia de Cream de Ibiza y de Liverpool. Un día toco con Justin Robertson, que es un disc jockey de culto tecno house, y otro día toco con Paul Oakenfold, que es un disc jockey trance. Acá en general el dj que toca con uno no puede tocar con otro.

–¿Qué hiciste para llegar hasta ahí? Es decir: ¿qué tenés vos que no tengan otros dj's argentinos?

–Son varias cosas. No sé si soy mejor o peor que los demás, pero sí puedo decirte que sé hacer mi trabajo: soy muy consciente de hasta dóndepuedo dar, pero también me ubico frente al hecho de que estoy con los mejores del mundo. Cuando giro con Oakenfold, sé que la estrella es él. Ahora me toca ser la estrella a mí, pero durante años yo hice aguantes para Cream y tenía bien claro que la estrella era el que venía después. Tenés que entender que si sos defensor, no estás para hacer goles. Hay muchos pibes a los que les cuesta muchísimo entender eso: no se bancan tener unos discos terribles en la caja y no ponerlos. Por otro lado, la versatilidad es otro punto importante, y el hecho de que fuera residente de Pacha, a la que muchos consideran una de las cinco mejores discotecas del mundo. Y el management: yo he sido superbien aconsejado en cada una de las decisiones que tomé en los últimos cuatro o cinco años de carrera. Sin el asesoramiento de Martín Gontad y Cruz Pereyra Lucena no habría llegado a donde estoy.

–Ahora que te codeás con la crema del dance, ¿qué clase de personas son los disc jockeys estrella?

–A casi todos tuve la suerte de conocerlos en la Argentina, y tengo un muy buen trato con todos. Hay muchísimo respeto. Todos estos pibes van a la Argentina, ponen la música que se les canta el culo, la gente baila todos los estilos, y ellos deducen que hay alguien que los tiene bien acostumbrados. Los tipos son muy macanudos: me tratan de igual a igual, lo que me da un poco de vergüenza. Tengo muy buena relación con Sasha, con John Digweed, con Oakenfold, Deep Dish, Danny Tenaglia. Me llaman por teléfono en la semana para preguntarme si me estoy adaptando bien a Londres, o me invitan a comer. Eso me ayuda mucho, porque estoy solo acá.

–Más allá de los grandes festivales, ¿cómo encontraste la escena underground de Londres?

–Como tengo tantas fechas, estoy por todos lados: en los lugares más mains
primero que hice fu
Mañana toco en Th
gares más serios, c
que haya muchos
buen trabajo en Th
muy exigente. Te c
mucho de todo. Y t
Cattáneo sigue cone
grama de radio que
dos a la noche (de
porte sobre la músic
dos horas de set que
tiempo que le queda
promedio de 15 fech
"En seis meses son
alarma. "Pero quiero
do no sólo de los dis
lió una página en la
acaban de hacer una
key Slat, en la BBC
mavera de Londres
nes– Cattáneo se en
en Birmingham. "Der
fer", informa. "Acá n
llevan, me traen. Las
casa y me piden por

–Sos una estrella.

–Por más que no m
parte de algo muy i
copias del nuevo di
partir. Diez, nada m
debe haber 500 dis
ropa que quieren es
mente soy mucho m
creía. Siempre fui d
atrás, pero ahora te
tón de beneficios de
esa palabra me sue
rior a nadie. Pero, c
nada malo en todo

Estrella

HERNAN CATTANEO, EN LAS GRANDES LIGAS DEL DANCE GLOBAL

El otro Hernán C. no hace goles, pero es el Dj argentino más importante en el mundo. Residente de Cream y con más de 100 fechas programadas para los próximos seis meses por Europa y Estados Unidos, Cattáneo vive su momento. Como él dice, esto es como jugar "de 9 en el Milan". Entonces, podría corregirse de club, tachar Milan y poner "Lazio", y el círculo cerraría, ¿no?

POR PABLO PLOTKIN

☞ Las cosas están yendo tan bien para Hernán Cattáneo en Londres que se atreve a resumir la cuestión así: "Si no estuviera acá, sería suicida". Bailen el remix de los últimos 22 años en la vida del primer argentino condecorado en Europa con la etiqueta *superstar dj*: a los 15, apenas un año después de empezar a pasar música para amigos, la disco Sabash de Villa Gesell contrata sus servicios. En 1988 se lo ve en la cabina de Cinema, al tiempo que Frankie Knuckles, Danny Tenaglia y Graeme Park le hacen conocer el house. En el '93 debuta en Pacha Buenos Aires, club del que con los años se convertirá en residente y especie de ideólogo musical, mientras el progressive –Sasha, Paul Oakenfold, Darren Emerson– empieza a ocupar un par de estantes de su discoteca. En 1999, como pinchadiscos responsable de las fiestas Cream en la Argentina, "calienta" la pista de Museum para los Chemical Brothers, recorre el Reino Unido a bordo del *Perfecto Tour* de Oakenfold, se luce en el festival *Creamfields* y entonces lo reinventan como disc jockey global: se presenta en las fiestas Cream de Ibiza y Liverpool, pisa buena parte de las capitales americanas (siempre de la mano de "Oakie") y, en marzo del 2001, asiste al *Winter Music Conference* de Miami junto a los peces gordos del dance mundial. La fábula llega hasta hoy, a un mes de la mudanza de Hernán (36 años) a Londres, la contratación como residente de Cream, el rebautismo gringo al status de "estrella sudamericana", la inminente edición de un álbum con Perfecto Records (coproducido por Martín García), los remixes para Deep Dish, las noches en Tokio, Dublin, Reykjavik, Tenerife, Glasgow... "La emoción acá no puede durarte mucho: enseguida tenés que ponerte a trabajar, porque hay unos 10 mil pibes a los que les gustaría ocupar mi lugar", advierte este otro Hernán C. que triunfa en Europa, desde su departamento/estudio en la capital inglesa, donde pasará unos seis meses antes de volver a Buenos Aires, iniciar una gira por los Estados Unidos y viajar de vuelta a Londres para instalarse tal vez definitivamente. O al menos por un buen rato. "Deberías estar acá para entenderlo: ser residente de Cream es pesadísimo, es como ser el 9 del Milan. Entonces más vale que te rompas el orto y labures bien, porque es un puesto muy codiciado. Así que tuve que dejar la emoción de lado y concentrarme." Ese rasgo de excentricidad remota es parte de la historia que seduce a los ingleses. Reciben grandes noticias de la cultura bailable sudamericana, a la vez que fantasean con la idea del *house amazónico*. Je. "Imaginate que en Europa hay 10 mil disc jockeys buenísimos, pero a ellos les llama la atención la visión sudamericana de todo esto", dice Hernán.

–¿Y en realidad qué diferencias hay entre los dj's de acá y los de allá?

–En la Argentina recibimos influencias de todos lados, no sólo de Europa y Norteamérica. Acá son más estructurados: está el disc jockey que pone house americano y no lo sacás de ahí; el que pone progressive house holandés y nada más, y así. En cambio nosotros somos mucho más abiertos, mezclamos los estilos, y para ellos es algo totalmente nuevo, distinto y atractivo. La mayoría de los dj's argentinos nos criamos en la adversidad: tocábamos con sonidos de mierda, no había radios, no había revistas, nadie apoyaba el movimiento. Nos tuvimos que acostumbrar a un montón de cosas. Si vos laburás en la Argentina, más vale que puedas poner house, progressive, tecno, deep house, porque si no estás frito. Esa versatilidad acá es muy difícil de encontrar. Por eso a mí me dieron la residencia de Cream de Ibiza y de Liverpool. Un día toco con Justin Robertson, que es un disc jockey de culto tecno house, y otro día toco con Paul Oakenfold, que es un disc jockey trance. Acá en general el dj que toca con uno no puede tocar con otro.

–¿Qué hiciste para llegar hasta ahí? Es decir: ¿qué tenés vos que no tengan otros dj's argentinos?

–Son varias cosas. No sé si soy mejor o peor que los demás, pero sí puedo decirte que sé hacer mi trabajo: soy muy consciente de hasta dóndepuedo dar, pero también me ubico frente al hecho de que estoy con los mejores del mundo. Cuando giro con Oakenfold, sé que la estrella es él. Ahora me toca ser la estrella a mí, pero durante años yo hice aguantes para Cream y tenía bien claro que la estrella era el que venía después. Tenés que entender que si sos defensor, no estás para hacer goles. Hay muchos pibes a los que les cuesta muchísimo entender eso: no se bancan tener unos discos terribles en la caja y no ponerlos. Por otro lado, la versatilidad es otro punto importante, y el hecho de que fuera residente de Pacha, a la que muchos consideran una de las cinco mejores discotecas del mundo. Y el management: yo he sido superbien aconsejado en cada una de las decisiones que tomé en los últimos cuatro o cinco años de carrera. Sin el asesoramiento de Martín Gontad y Cruz Pereyra Lucena no habría llegado a donde estoy.

–Ahora que te codeás con la crema del dance, ¿qué clase de personas son los disc jockeys estrella?

–A casi todos tuve la suerte de conocerlos en la Argentina, y tengo un muy buen trato con todos. Hay muchísimo respeto. Todos estos pibes van a la Argentina, ponen la música que se les canta el culo, la gente baila todos los estilos, y ellos deducen que hay alguien que los tiene bien acostumbrados. Los tipos son muy macanudos: me tratan de igual a igual, lo que me da un poco de vergüenza. Tengo muy buena relación con Sasha, con John Digweed, con Oakenfold, Deep Dish, Danny Tenaglia. Me llaman por teléfono en la semana para preguntarme si me estoy adaptando bien a Londres, o me invitan a comer. Eso me ayuda mucho, porque estoy solo acá.

–Más allá de los grandes festivales, ¿cómo encontraste la escena underground de Londres?

–Como tengo tantas fechas, estoy por todos lados: en los lugares más mainstream y en los más underground. Lo primero que hice fue tocar en el restaurant–bar de Mr. C. Mañana toco en The End, que con Fabric son los dos lugares más serios, de culto, que hay en Londres. No creo que haya muchos exámenes más difíciles que hacer un buen trabajo en The End. Ahí la gente es muy entendida, muy exigente. Te diría que acá hay lugar para todo. Hay mucho de todo. Y todo funciona.

Cattáneo sigue conectado con los argentinos a través del programa de radio que conduce en la Metro (FM 95.1) los sábados a la noche (de 22 a 2 de la mañana). Ahí ofrece un reporte sobre la música electrónica en Inglaterra y termina con dos horas de set que graba en la semana. A eso le dedica el tiempo que le queda entre el resto de trabajo en estudio y el promedio de 15 fechas mensuales alrededor del continente. "En seis meses son 100 fechas: es una locura de laburo", se alarma. "Pero quiero aprovechar el apoyo que estoy recibiendo no sólo de los disc jockeys sino también de la prensa: salió una página en la revista *MixMag*, en la de Ministry; me acaban de hacer una nota que sale el mes que viene en *Jockey Slat*; en la BBC pasan los temas que yo hice." En la primavera de Londres está por oscurecer y esta noche –viernes– Cattáneo se encarga de las bandejas de Gods Kitchen, en Birmingham. "Dentro de un rato me pasa a buscar un chofer", informa. "Acá no tengo que preocuparme por nada: me llevan, me traen. Las compañías me mandan los discos a mi casa y me piden por favor que los ponga."

–Sos una estrella.

–Por más que no me quiera dar cuenta, empecé a formar parte de algo muy importante. El otro día había sólo diez copias del nuevo disco de los Chemical Brothers para repartir. Diez, nada más. Y me dieron uno a mí. Puta madre: debe haber 500 disc jockeys importantísimos en todo Europa que quieren ese disco y me lo dieron a mí. Evidentemente soy mucho más importante para ellos de lo que yo creía. Siempre fui de mirar las cosas con las manos para atrás, pero ahora tengo que hacerme cargo. Hay un montón de beneficios de formar parte de esta... elite. Aunque esa palabra me suena mal, porque yo no me siento superior a nadie. Pero, como dicen acá: *it's all good*. No hay nada malo en todo esto. ■

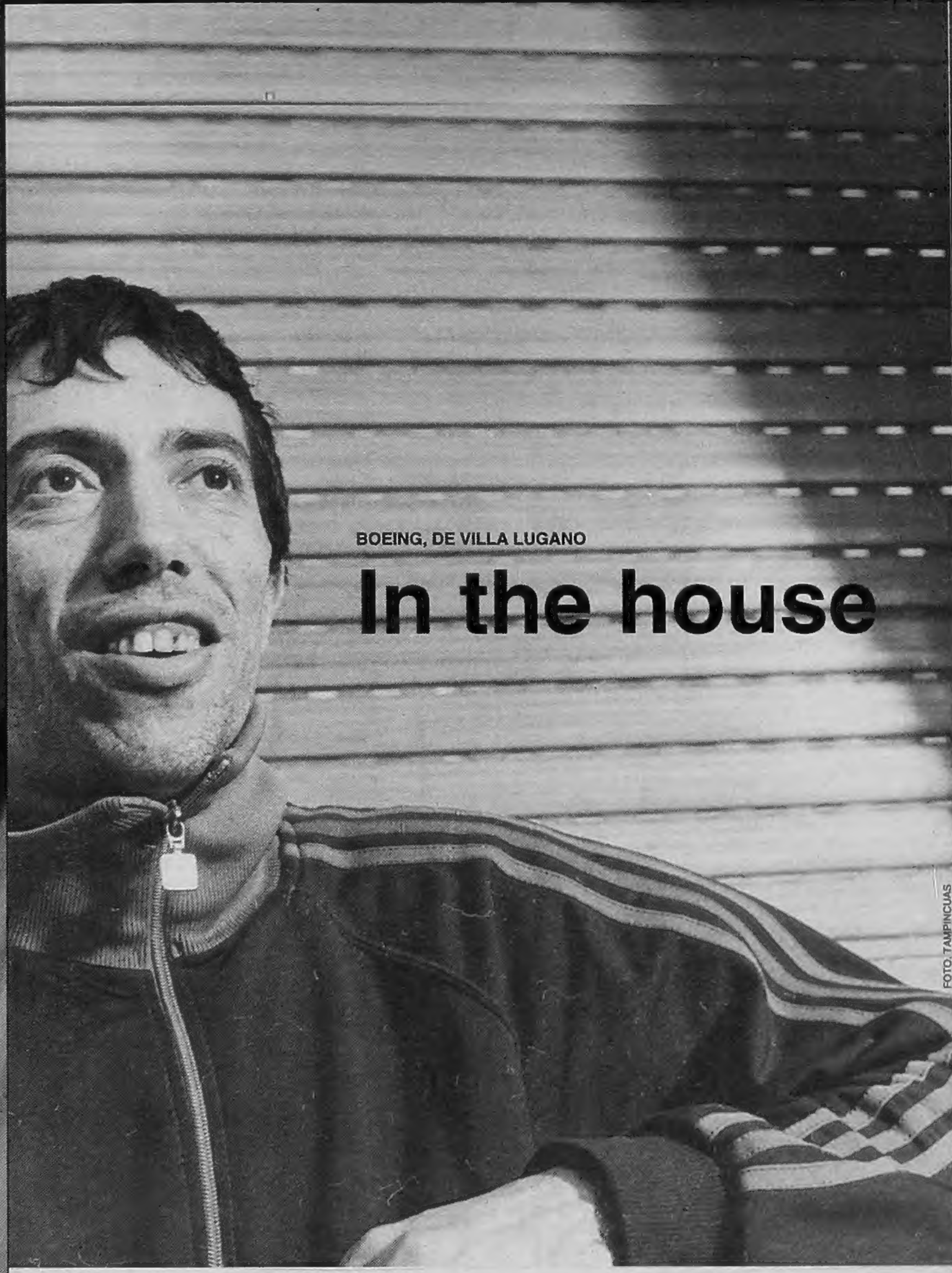


FOTO: TAMPINCUAS

BOEING, DE VILLA LUGANO

In the house

POR P.P.

☞ Leonel Castillo viene de clavarse dos panchos en Gringo, una microcadena céntrica de comida chatarra que vende salchichas de variedad latinoamericana. "Tienen panchos uruguayos, brasileños, unos mexicanos repicantes. Está buenísimo", recomienda el hombre de 29 años detrás de Boeing, el proyecto más alentador de una escena a la que empiezan a crecerle los primeros dientes de leche: el house argentino. Al menos puede empezar a hablarse de un sello especializado –Estatus Discos– y de un álbum que está a la altura de la tradición elástica del género surgido en Chicago a mediados de los '80. **Beta** es un disco de electrónica bailable que parece tener la consistencia del agua, una compleja –y a la vez ligera– cadena melódica informática producida por un chabón de Villa Lugano que se niega a hablar de sí mismo como músico. "Mis temas tienen un desarrollo muy gráfico, tal vez porque siempre dibujé", explica. "En el barrio a mí me tienen como dibujante. Ni siquiera yo me veo como músico. No soy músico. Viste cómo son los programas de computación ahora: son para gente que no sabe música. Apenas puedo zapar dos notas."

Un momento: Leonel reconoce que con el tiempo fue "adquiriendo una coherencia musical", aunque lo suyo "siempre fue todo de oído". "Fijate que el house es mucho experimento, el tecno es mucho ritmo... La teoría de la música casi no aparece ahí. El tecno fisura es una locura de alguien. Después ponés un tema de jazz y no tiene nada que ver." Cuando era adolescente, a Leonel no le gustaba escuchar casi nada. Uno de los primeros buenos recuerdos sonoros data de los carnavales en el club de barrio, cuando alguien se atrevió a poner "Model", de Kraftwerk. "Me gustaban las cosas que tenían base, ritmo, pero en el '82 mucho dance no había. La música disco no la curtí mucho. Y en el barrio que yo vivía, el más avanzado escuchaba a los Rolling Stones." Para colmo, los boliches no eran precisamente el paraíso. "A veces no me dejaban entrar", se acuerda. "Pero además no me identificaba. Odiaba cuando ponían los lentos. Hasta que descubrí la Age, donde lo veía tocar a Trincado, por ejemplo. No lo podía creer. Había gente a la que le gustaba lo mismo que a mí. Yo ya curtía Orb, después Prodigy. Ahora escucho todo. Me gusta el sonido del reggae –Bob Marley–. Puedo escuchar Sepultura. Algunos se cagan de la risa: ¿cómo me puede gustar Sepultura, si hago un house medio jazz? Y me gusta, qué sé yo. Debe ser la influencia del barrio."

A principios de los '90, Castillo estudiaba dibujo publicitario en la escuela Fernando Fader de Flores, aprendía el arte del cine de animación clásica ("a mano, cuadro por cuadro, en 16 mm") e instalaba una placa de sonido en su primera computadora. Recuerda: "Ahí empecé a samplear. Hacía dos temas por día. Así eran: inescuchables". Entonces conoció a los dj's Diego Cid y Mike Ares, con los que se puso a trabajar, y cuando explotó la temporada de las raves en Buenos Aires empezó a colaborar con Urban Groove. Entretanto, seguía haciendo música en su habitación. Los disc jockeys le recomendaban que se apurase en publicar todo eso; Leonel hacía bailar a la gente en fiestas en que pinchaba sus temas. Dejó de ser inédito cuando conoció a la sociedad tricéfala de Estatus –los jóvenes Matías Mariño, Andrés Cáceres y Guido Gagliardi– y aportó seis tracks para el compilado inaugural **Nuovo Mondo**. Allí, además de Boeing, Castillo firma como Myusyq, Color Harmony y Pocket. El disco llegó a manos de la gente de Locomotion, que planeaba su primer programa propio de animación con música electrónica ("Fracto"). Después de eso, ofrecieron financiar el proyecto **Beta**, y así fue como cobró vida ese disco de tapa celeste de futurismo acuático diseñada por el japonés Hideyuki Tanaka.

"El otro día estaba pensando por qué me gusta el house, si a veces es una mierda. O: ¿por qué la gente no lo entiende? A mí me genera cosas buenísimas. Creo que es la mezcla de todas las músicas. Es como una foto de todos los estilos", reflexiona Leonel, que remezcla a Altocamet,Catupecu Machu y La Mosca, entre otros trabajos. "El house tiene mucha personalidad. Y es siempre distinto. Todos los estilos se queman, pero el house siempre vive su metamorfosis. Es el ritmo actual, de esta generación, aunque soy muy consciente de que los pibes que escuchan Viejas Locas no están de acuerdo. Para la mayoría, un tema house, otro trance y otro tecno son exactamente lo mismo. Para nosotros no. Pero nosotros estamos enfermos." ■

Beta *se consigue en las disquerías especializadas (Chopin Haguen, Strong Records, etc.) y en www.submarino.com.ar. En vivo, Boeing se presenta mañana en la "Noche Electrónica Clubbing", en Niceto Club (Niceto Vega 5510). Estarán, además, Diego Ro-k, Urban Groove, Dr. Trincado, Aldo Haydar, Javier Bussola, Frecuencia Infinita, Flavius, Club Rayo, Caró, Mariano DC, Microesfera, El Signo, Mostrance, Jr. López, Gustavo Carnevale y Panther. Las entradas valen 12 pesos (10 con tarjeta de invitación).*

QUE PASA POR LA RADIO...

Tecnohead

Habrá que ir retrocediendo miles de loops hacia atrás hasta llegar a los finales de los '80, cuando la FM Z–95 cosechaba un fugaz éxito a partir de una programación que incluía house y tecno–pop alemán, italiano y belga, para encontrar el primer antecedente fuerte de la presencia de música electrónica en las radios argentinas. Ahora, en sus distintas versiones –del trance riguroso al ambient más volátil–, la música hecha con máquinas no sólo tiene destacados espacios en radios más o menos exitosas y *vanguardistas* sino que también ha crecido en las emisoras de bajo alcance. La Metro (95.1) por un lado y la Supernova (96.7) por el otro son las grandes conquistas de la expansión electrónica en el dial, cuyo bastión histórico sigue siendo la NRG (101.1). Pero, además, radios más chicas/alternativas/nuevas, como Plur (103.5), Eco (90.3) o X4 (106.7) –de la dupla Mario Pergolini & Dj Deró– tampoco se olvidaron de los bits a la hora de sus nuevas programaciones musicales.

Por supuesto, el modo de aplicación y el tamaño de la dosis es lo que marca las diferencias. El ciento por ciento dance sólo se da en la incipiente Eco y, claro, en la NRG, que lleva casi una década de vida. Actualmente dirigida artísticamente por el dj Diego Cid, quien ha desradicalizado un poco la propuesta hacia el pop electrónico, tiene como gran particularidad actual que un 80 por ciento de la música que pasa es programada en vivo. Según explica el dj Diego Ro–k, "la NRG es como la Rock & Pop del dance. Marca las tendencias, y ocupa al mismo tiempo un lugar de vanguardia, de under. Volvió a ser escuchada por los que entienden de música electrónica. Y la Metro, más cool, más abierta a cualquiera, viene a ser como la Aspen del dance".

Con las excepciones de NRG y Eco, las otras radios tienen programas específicos de música dance (como los ciclos de Pablo Schanton, Romina Cohn y otra vez Diego Ro–k en Supernova); o bien ciertas bandas horarias (como la programación nocturna y de fin de semana en el caso de La Metro, que con dj's como Carlos Alfonsín o Javier Zucker pasa a llamarse Metrodance). En los casos de Schanton y Cohn, la programación va bien dirigida al house, mientras que Ro–k trata de no estar nunca muy lejos del rock (funk, disco, remixes). Alfonsín suele programar acid jazz y música electrónica cool, en general, y Zucker elige subgéneros más alternativos: breakbeat, tech house.

Uno de los responsables de la Metrodance advierte: "Una cuestión clave para programar música electrónica en radio es el *timing*. No podés poner a las 9 de la mañana al artista alemán más ruidoso de todos, el que te destruye la cabeza. El house, el backbeat, el ambient; cada uno tiene su momento". El asunto es que la aparición del dance en las radios es una señal más o menos clara del avance de la música electrónica en los medios argentinos, que empiezan a hacerse cargo de lo que pasa en una parte de Buenos Aires de noche. Dj Deró peleándose con Pappo en la mesa de Nicolás Repetto, o el surgimiento del personaje Dj Perón en "Todo x dos pesos", hacen pensar que pronto hasta las tías abuelas van a poder conjugar el verbo samplear. **J.A.**

y en los más underground. Lo
r en el restaurant–bar de Mr. C.
, que con Fabric son los dos lu-
o, que hay en Londres. No creo
nes más difíciles que hacer un
Ahí la gente es muy entendida,
e acá hay lugar para todo. Hay
nciona.
con los argentinos a través del pro-
ce en la Metro (FM 95.1) los sába-
de la mañana). Ahí ofrece un re-
rónica en Inglaterra y termina con
en la semana. A eso le dedica el
el resto de trabajo en estudio y el
nsuales alrededor del continente.
chas: es una locura de laburo", se
echar el apoyo que estoy recibien-
ys sino también de la prensa: sa-
a *MixMag*, en la de Ministry; me
que sale el mes que viene en *Joc-*
los temas que yo hice." En la pri-
or oscurecer y esta noche –vier-
de las bandejas de Gods Kitchen,
un rato me pasa a buscar un cho-
o que preocuparme por nada: me
añías me mandan los discos a mi
que los ponga."

ra dar cuenta, empecé a formar
ante. El otro día había sólo diez
los Chemical Brothers para re-
ne dieron uno a mí. Puta madre:
eys importantísimos en todo Eu-
o y me lo dieron a mí. Evidente-
portante para ellos de lo que yo
r las cosas con las manos para
ue hacerme cargo. Hay un mon-
ar parte de esta... elite. Aunque
l, porque yo no me siento supe-
dicen acá: *it's all good*. No hay
■

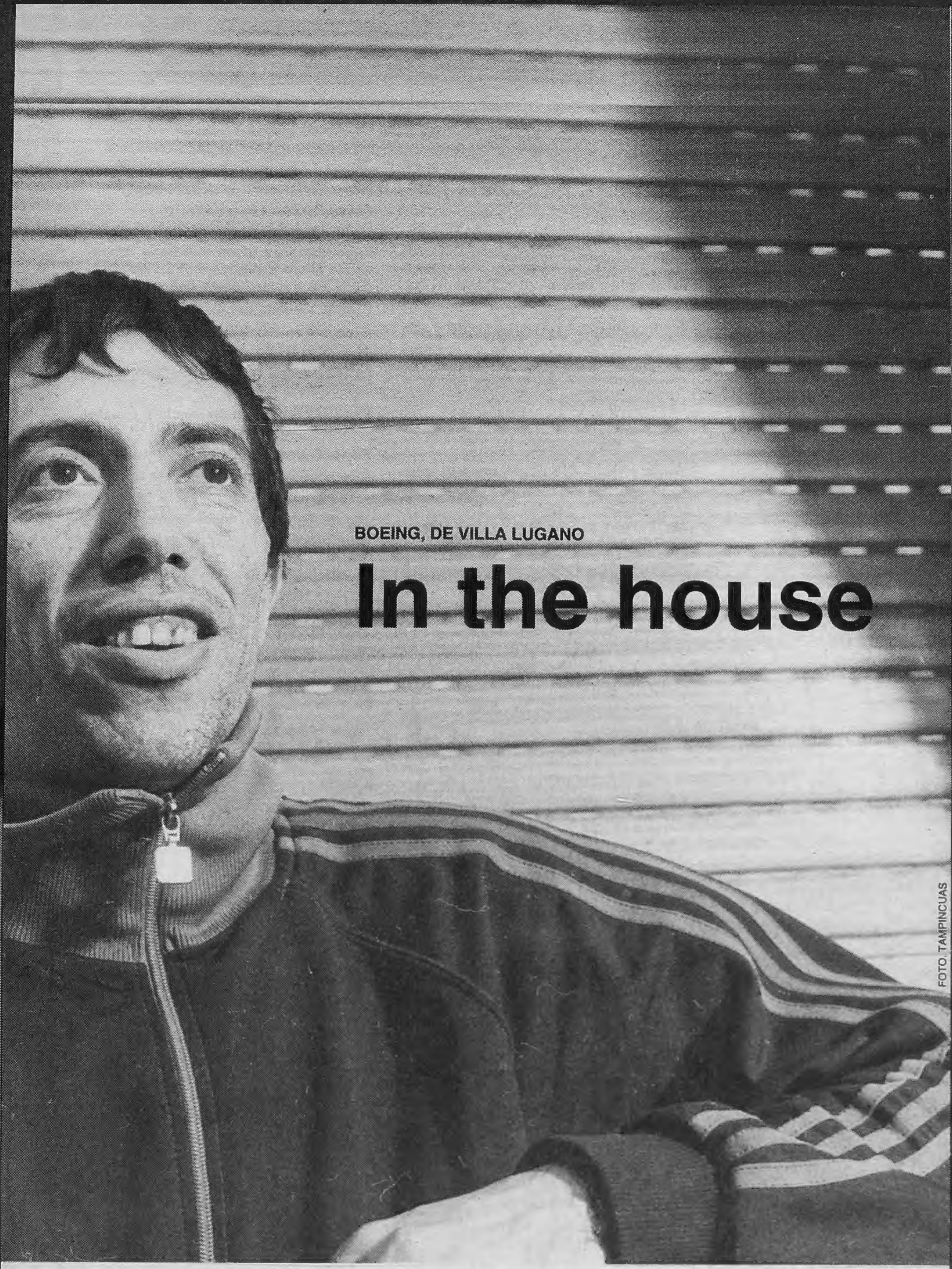


FOTO: TAMPINCUAS

BOEING, DE VILLA LUGANO

In the house

POR P.P.

☞ Leonel Castillo viene de clavarse dos panchos en Gringo, una microcadena céntrica de comida chatarra que vende salchichas de variedad latinoamericana. "Tienen panchos uruguayos, brasileños, unos mexicanos repicantes. Está buenísimo", recomienda el hombre de 29 años detrás de Boeing, el proyecto más alentador de una escena a la que empiezan a crecerle los primeros dientes de leche: el house argentino. Al menos puede empezar a hablarse de un sello especializado –Estatus Discos– y de un álbum que está a la altura de la tradición elástica del género surgido en Chicago a mediados de los '80. **Beta** es un disco de electrónica bailable que parece tener la consistencia del agua, una compleja –y a la vez ligera– cadena melódica informática producida por un chabón de Villa Lugano que se niega a hablar de sí mismo como músico. "Mis temas tienen un desarrollo muy gráfico, tal vez porque siempre dibujé", explica. "En el barrio a mí me tienen como dibujante. Ni siquiera yo me veo como músico. No soy músico. Viste cómo son los programas de computación ahora: son para gente que no sabe música. Apenas puedo zapar dos notas."

Un momento: Leonel reconoce que con el tiempo fue "adquiriendo una coherencia musical", aunque lo suyo "siempre fue todo de oído". "Fijate que el house es mucho experimento, el tecno es mucho ritmo... La teoría de la música casi no aparece ahí. El tecno fisura es una locura de alguien. Después ponés un tema de jazz y no tiene nada que ver." Cuando era adolescente, a Leonel no le gustaba escuchar casi nada. Uno de los primeros buenos recuerdos sonoros data de los carnavales en el club de barrio, cuando alguien se atrevió a poner "Model", de Kraftwerk. "Me gustaban las cosas que tenían base, ritmo, pero en el '82 mucho dance no había. La música disco no la curtí mucho. Y en el barrio que yo vivía, el más avanzado escuchaba a los Rolling Stones." Para colmo, los boliches no eran precisamente el paraíso. "A veces no me dejaban entrar", se acuerda. "Pero además no me identificaba. Odiaba cuando ponían los lentos. Hasta que descubrí la Age, donde lo veía tocar a Trincado, por ejemplo. No lo podía creer. Había gente a la que le gustaba lo mismo que a mí. Yo ya curtía Orb, después Prodigy. Ahora escucho todo. Me gusta el sonido del reggae –Bob Marley–. Puedo escuchar Sepultura. Algunos se cagan de la risa: ¿cómo me puede gustar Sepultura, si hago un house medio jazz? Y me gusta, qué sé yo. Debe ser la influencia del barrio."

A principios de los '90, Castillo estudiaba dibujo publicitario en la escuela Fernando Fader de Flores, aprendía el arte del cine de animación clásica ("a mano, cuadro por cuadro, en 16 mm") e instalaba una placa de sonido en su primera computadora. Recuerda: "Ahí empecé a samplear. Hacía dos temas por día. Así eran: inescuchables". Entonces conoció a los dj's Diego Cid y Mike Ares, con los que se puso a trabajar, y cuando explotó la temporada de las raves en Buenos Aires empezó a colaborar con Urban Groove. Entretanto, seguía haciendo música en su habitación. Los disc jockeys le recomendaban que se apurase en publicar todo eso; Leonel hacía bailar a la gente en fiestas en que pinchaba sus temas. Dejó de ser inédito cuando conoció a la sociedad tricéfala de Estatus –los jóvenes Matías Mariño, Andrés Cáceres y Guido Gagliardi– y aportó seis tracks para el compilado inaugural **Nuovo Mondo**. Allí, además de Boeing, Castillo firma como Myusyq, Color Harmony y Pocket. El disco llegó a manos de la gente de Locomotion, que planeaba su primer programa propio de animación con música electrónica ("Fracto"). Después de eso, ofrecieron financiar el proyecto **Beta**, y así fue como cobró vida ese disco de tapa celeste de futurismo acuático diseñada por el japonés Hideyuki Tanaka.

"El otro día estaba pensando por qué me gusta el house, si a veces es una mierda. O: ¿por qué la gente no lo entiende? A mí me genera cosas buenísimas. Creo que es la mezcla de todas las músicas. Es como una foto de todos los estilos", reflexiona Leonel, que remezcla a Altocamet,Catupecu Machu y La Mosca, entre otros trabajos. "El house tiene mucha personalidad. Y es siempre distinto. Todos los estilos se queman, pero el house siempre vive su metamorfosis. Es el ritmo actual, de esta generación, aunque soy muy consciente de que los pibes que escuchan Viejas Locas no están de acuerdo. Para la mayoría, un tema house, otro trance y otro tecno son exactamente lo mismo. Para nosotros no. Pero nosotros estamos enfermos." ■

Beta *se consigue en las disquerías especializadas (Chopin Haguen, Strong Records, etc.) y en www.submarino.com.ar. En vivo, Boeing se presenta mañana en la "Noche Electrónica Clubbing", en Niceto Club (Niceto Vega 5510). Estarán, además, Diego Ro-k, Urban Groove, Dr. Trincado, Aldo Haydar, Javier Bússola, Frecuencia Infinita, Flavius, Club Rayo, Caró, Mariano DC, Microesfera, El Signo, Mostrance, Jr. López, Gustavo Carnevale y Panther. Las entradas valen 12 pesos (10 con tarjeta de invitación).*

QUE PASA POR LA RADIO...

Tecnohead

Habrá que ir retrocediendo miles de loops hacia atrás hasta llegar a los finales de los '80, cuando la FM Z–95 cosechaba un fugaz éxito a partir de una programación que incluía house y tecno–pop alemán, italiano y belga, para encontrar el primer antecedente fuerte de la presencia de música electrónica en las radios argentinas. Ahora, en sus distintas versiones –del trance riguroso al ambient más volátil–, la música hecha con máquinas no sólo tiene destacados espacios en radios más o menos exitosas y *vanguardistas* sino que también ha crecido en las emisoras de bajo alcance. La Metro (95.1) por un lado y la Supernova (96.7) por el otro son las grandes conquistas de la expansión electrónica en el dial, cuyo bastión histórico sigue siendo la NRG (101.1). Pero, además, radios más chicas/alternativas/nuevas, como Plur (103.5), Eco (90.3) o X4 (106.7) –de la dupla Mario Pergolini & Dj Deró– tampoco se olvidaron de los bits a la hora de sus nuevas programaciones musicales.

Por supuesto, el modo de aplicación y el tamaño de la dosis es lo que marca las diferencias. El ciento por ciento dance sólo se da en la incipiente Eco y, claro, en la NRG, que lleva casi una década de vida. Actualmente dirigida artísticamente por el dj Diego Cid, quien ha desradicalizado un poco la propuesta hacia el pop electrónico, tiene como gran particularidad actual que un 80 por ciento de la música que pasa es programada en vivo. Según explica el dj Diego Ro–k, "la NRG es como la Rock & Pop del dance. Marca las tendencias, y ocupa al mismo tiempo un lugar de vanguardia, de under. Volvió a ser escuchada por los que entienden de música electrónica. Y la Metro, más cool, más abierta a cualquiera, viene a ser como la Aspen del dance".

Con las excepciones de NRG y Eco, las otras radios tienen programas específicos de música dance (como los ciclos de Pablo Schanton, Romina Cohn y otra vez Diego Ro–k en Supernova); o bien ciertas bandas horarias (como la programación nocturna y de fin de semana en el caso de La Metro, que con dj's como Carlos Alfonsín o Javier Zucker pasa a llamarse Metrodance). En los casos de Schanton y Cohn, la programación va bien dirigida al house, mientras que Ro–k trata de no estar nunca muy lejos del rock (funk, disco, remixes). Alfonsín suele programar acid jazz y música electrónica cool, en general, y Zucker elige subgéneros más alternativos: breakbeat, tech house.

Uno de los responsables de la Metrodance advierte: "Una cuestión clave para programar música electrónica en radio es el *timing*. No podes poner a las 9 de la mañana al artista alemán más ruidoso de todos, el que te destruye la cabeza. El house, el backbeat, el ambient; cada uno tiene su momento". El asunto es que la aparición del dance en las radios es una señal más o menos clara del avance de la música electrónica en los medios argentinos, que empiezan a hacerse cargo de lo que pasa en una parte de Buenos Aires de noche. Dj Deró peleándose con Pappo en la mesa de Nicolás Repetto, o el surgimiento del personaje Dj Perón en "Todo x dos pesos", hacen pensar que pronto hasta las tías abuelas van a poder conjugar el verbo samplear. **J.A.**

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Leo García, **Mariela Chintalo** y **Vela** en Podestá, Armenia 1740. A las 22.

Patán Vidal Sexteto en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Los Leones en Porto Pirata, Reconquista y M.T. de Alvear. A las 23.30. Gratis.

Experimental Noise Operation y **Chabones** en Blue Velvet, Bmé. Mitre 1552.

Mestizo en Flavius, Cabrera 3877. A las 23.

Blow Up y **Ultimo Deseo** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 22.

Geisha en Sala Lavardén, Sarmiento 1201 (Rosario). A las 21.

Raga Janpuri en Templum, Ayacucho 318.

Dionisios y **XX** en Kahanamoku, Guatemala 4380. A las 21. **Gratis.**

Claudia Puyó en La Matriz, Malabia y Honduras. A las 22.30.

Victoria Mil en La Cigale, 25 de Mayo 722.

La Capusotto Groove Band en Kronopios, Av. Elcano 3640. A las 22.

Cópula en Rodríguez Peña 1062. A las 22.

Biónica en El Dorado, H. Yrigoyen 947.

Mabel y los inmaculados en el Teatro Belisario, Corrientes 1624. A las 21.

Viernes

Pericos en Jesse James, República de Portugal 3172, Isidro Casanova. A las 24.

Abed Nego y **Nuevas Raíces** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

Pakistán Toulouse y **Living Maid** en Bukowski, Bartolomé Mitre 1525. A las 24.

Gonzalo en el Auditorio Latinoamericana, Av. Congreso 2371. A las 22.

Hijos del Ensamble, **Hanaken** y **Preludio** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 24.

Mensajeros y **Tam Tam Ensamble** en Angola, Saavedra 338. A las 24.

Fiesta Marilyn Manson en alternativa, Hipólito Yrigoyen 968. A las 24.

Damián Nisenson y **Leandro Hipaucha** en Abracadabra, Fitz Roy 2192. A las 21.

Adicta en el auditorio de Bellas Artes, Diagonal 78 y Plaza Rocha (La Plata). A las 22.

Noches de Clásicos (fiesta) en El Marqués, Cabrera 3046. A la 1.

Brancaleone en Bukowski, Bartolomé Mitre 1525. A las 23.

Viento Blanco, **Alma Rock** y **Pequeño Ser** en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489.

Héctor Starc en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.

Deluxe, **Auge** y **Audio** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. A las 23.

Shamán en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A la 0.30.

Cinco Sentidos en Okuparte, Av. Rivadavia 15600. A las 23.

Almas Sucias y **Tridente** en Blus al Paso, Bmé. Mitre 3369 (Moreno). A las 23.

Danzar los 80's en El Living, Marcelo T. de Alvear 1540. A las 22.

Alejandro Medina Band, **Viejo Traste** y **Rainau** en Pilato, Rondeau 18 (Ituzaingó).

Aneurisma, **Sygnus** y **Snif** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 22.

Club Astrolabio en Podestá, Armenia y Costa Rica. A las 23. Gratis.

Picón de Mulo, **Menos que Cero** y **Nadador** en el Centro Cultural Raíces, Sarmiento y España, San Miguel. A las 23.

Saxópatas y **Giusti Funk Corp** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 22.

Tren Loco, **Aleación**, **Molar**, **Extorsión** y **Peso Pesado** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 24.

Amapola en Apóstrofe, Soler 3283. A las 24.

Dragonauta, **Sick Porky** y **Taura** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

El Reloj en Mono Loco, Florencio Varela 1964, San Justo. A la 0.30.

La Turca en La Obra, Cervantes 19 Bis, Quilmes. A las 24.

Platónico en Teatro Club, H. Yrigoyen 851.

Río Gloria en Van Koning, Báez 325. A las 21.30. Gratis.

Blender en Pyramide, Santa Fe y Pueyrredón. A las 23.

Heroicos Sobrevivientes en The Roxy, Av. Sarmiento y Carlos Casares. A las 23.

Bestia de Carga y **Pantera** en La Vieja Betty Blues, Avda. de los Incas 4150. A las 24.

Lamento Indio en el Teatro de la Piedad, Pasaje de la Piedad y Bmé. Mitre. A la 0.30.

El Ello y **Amore Mío** en Blue Velvet, Bmé. Mitre 1552. A las 24.

Sábado

El Otro Yo y **Cabezones** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.

Las Pelotas y **Cabeza de Chola** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Charly García en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Pichi, **Ave Murta** y **Asesino Serial Hawaiano** en el Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 15. Gratis.

María Gabriela Epumer, **Imparciales** y **Rosal** en las fiestas de Sarajevo en Espacio Giesso, Cochabamba 360. A las 23.

La Portuaria y **Perro'e Sulky** en Teatro Municipal del Fuerte, Tandil. A las 22.

La Sobrecarga en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

Acróbata y **Cienfuegos** en Teatro Club, Hipólito Yrigoyen 851. A las 22.

Galápagos y **Devenir** en el Teatro del Plata, Cerrito 28. A las 22.

Antonio Birabent y **Super Ratones** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

O'Connor, **Balrog** y **Kprpna d'Spinas** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo.

La Función en Bolívar 668. A las 23.

Jaime sin Tierra en Auditorio Latinoamericana, Av. Congreso 2361. A las 22.

Barrial en Rancho Bulls, Oliden 1540. A las 23 (a beneficio de la Cooperadora del Hospital Borda).

Del Altillo y **Pierino** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.

Los Delta Blues en The Road, Niceto Vega 5885. A las 24.

Fiesta de Dionisio en Salta 755. A las 24.

Pequeña Orquesta Reincidentes en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.30.

Fashion Jujuy en Planet Music, Mendoza 2450. A las 22.

Orquesta Amarilla en Saint's Bar, Lavalle 4082. A las 21.30.

Los Robertos Rock en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A la 1.30.

Los Cafres y **Agrupación Skabeche** en Virna Lisi, Roca 1942, Hurlingham. A las 23.

Oro Negro, **Bionica** y **Prima Nocte** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 21.

Audire y **Planta** en el Auditorio Latinoamericano, Congreso 2361. A las 22.

Raíz, **Ritual** y **Junigoe Mut** (a las 21) y Bizarre Party (a la 1) en Whisky AGogo, Rivadavia 1910.

Fiesta Punalua en Teatro de la Luna, Humahuaca 3549. A las 24.

Los Chevy Rockets, **Vuelo de Cenizas** y **Hot Tamales** en Pilato, Rondeau 18, Ituzaingó.

Acida en el C. C. San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.30.

Julián Perla y **elite** en Un día más, Dorrego 1681. A las 24.

Quark en el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. A las 22.

Los Políticos en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 21.

Saurón y **Paganos** en Liverpool Pub, Rivadavia y Moreno (Pilar). A las 23.

La Flor y Nata en Bukowski, Bartolomé Mitre 1525. A las 22.

Fidel Nadal en Blue Velvet, B. Mitre 1552.

Superuva, **Doble Fuerza**, **Mal Olor** y otros en Club Laprida, Formosa 2373 (Merlo).

Pol y **A Tirador Láser** en The Cavern Club, Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). A las 22.

Javier Martínez Blues Roll Band, **Inconciente Micro** y **Marilyn** en La Vieja Betty Blues, Av. de los Incas 4150. A las 23.

Pasado Violento en Oliverio, Callao 360.

Ascensor en The Shamrock, Rodríguez Peña 1220. A las 23.

La Mississippi en el Teatro Payró, Maipú 380, Banfield. A las 22.

Vagantes Nocturnos en Parada X, Eva Perón 3383, Témperley. A la 1.30.

Fiesta El Deseo en Zelaya 3122. A las 24.

Estelares y **Melattini** en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata. A las 24.

Orange Medicine y **Restos Fósiles** en Grandes Galería Larreta, Florida 971. A las 18. Gratis.

Bajista con Pedal en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

La Bandita en Pan y Manteca, Italia y Belgrano, Avellaneda. A las 24.

Pasado Violento en Oliverio Allways, Callao 360. A la 0.30.

Los Perez García y **Camaleón** en Bukowski, Bmé. Mitre 1525. A las 24.

Domingo

Living Colour en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 21.

M.A.M. en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Raíz, **Manifest** e **Itaca** en Whisky AGoGo, Rivadavia 1910. A las 18.

Iwánido y **Bangladesh** en Calchaquí y Triunvirato, Quilmes. A las 20.

Machi Madco y **Angel Blues** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 22.

Eterna Inocencia, **Charlie Brown** y **O-Rouge** en Happy Night, Alsina 2607. A las 18.

Dj Tortuga (+ mysterio) en Boquitas Pintadas, EE.UU. 1393. A las 19.

Valentino Jazz Bazar en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.

Dj Dr. Trincado en Lotus Bar, Tres Sargentos 427. A las 17.

Audioperú y Desfile de Smart-Drest en Kahanamoku, Guatemala 4380. A las 20.

Memphis La Blusera en el Teatro Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, La Plata. A las 21.

CON

VIVIR CON VIRUS

A modo de confesión, debo decir que a veces siento que vivo en una burbuja. Más después de haber estado en Jujuy, a donde me invitaron las Mujeres Periodistas –una asociación en formación– para dar un taller sobre mujer y sida en la Facultad de Humanidades de esa provincia. Formaba parte del taller el doctor Manuel Pizarro, director del Programa provincial de Sida, un hombre que dice tener presente a Dios en todos sus actos y que no dudó en argumentar en contra de la distribución gratuita de preservativos, ya que "está demostrado que el preservativo sólo sirve si se lo tiene en el momento justo". Seguramente, pero a menos que alguna mano mágica aparezca en el momento justo, es bueno tenerlo desde antes en la cartera de la dama o el bolsillo del caballero. Fue una sorpresa para mí escuchar su exposición y darme cuenta de que entre los métodos de prevención de la transmisión del vih/sida el preservativo ocupaba el tercer lugar, detrás de la "charla franca con los hijos" y de la "fidelidad mutua y la pareja estable". Sólo si estas cosas no funcionan habría que hablar de forros. Para este señor, que guía los destinos de Jujuy en materia de vih/sida, "el sexo responsable" se opone al uso de preservativos, algo que nunca pudo explicar el doctor y, por supuesto, nadie entendió. Obviamente, según este estado de cosas, las personas que vivimos con vih deberíamos marginarnos tanto del sexo como de la pareja, por lo menos de lo que se considera responsable y/o estable, ya que ese concepto no protege a nuestros compañeros o compañeras de la transmisión del virus. Este tipo de mensaje suele confundir a la gente y generar todo tipo de fantasías que desde hace años se intenta, desde unos pocos lugares, erradicar, por ejemplo que quienes vivimos con vih somos seres peligrosos y amenazantes con quienes sin embargo se puede compartir un mate o ser dignos de la compasión y la caridad cristiana. Tan amenazantes podemos volvernos al amparo de estos discursos que nadie dudó, en Jujuy, de la veracidad de una noticia que desde la televisión local daba cuenta de que en la mayor discoteca de la ciudad de San Salvador había personas con vih que pinchaban subrepticiamente a los jóvenes con el único fin de contagiarlos. Nadie se preguntó por qué alguien querría hacer una cosa así, ni con qué tipo de elementos se pinchaba a la gente, ni cómo fue que en Jujuy se materializó una vieja leyenda urbana que circula por lo menos desde 1985. Además del pánico injustificado que esto generó, ¿cuál será la imagen que se representa en esa abstracción llamada inconsciente colectivo cuando se habla de una persona que vive con vih? ¿Se imaginan de qué forma se podría señalar a quien tenga el coraje de confesar su diagnóstico? ¿Qué nos pasa a los argentinos? ¿Estamos locos? **MARTA DILLON**

hacé el cine que querés

FUNDACION TEBA
Taller Escuela de Buenos Aires

Carrera de Dirección de Cine y TV
(Título oficial A-1326)
Seminarios intensivos

Bolivar 893
Buenos Aires
Tel. 4361-6988
/ 4307-2091
www.fundacion-teba.com.ar

¿Quién dijo que todo está perdido?
Todos los géneros musicales de todas las épocas. Y toda la música que no conseguís está en...

EL COLECCIONISTA
DISQUERIA ESPECIALIZADA
(ex- Cambidisco)

e-mail: elcoleccionista@sion.com
web: www.elcoleccionistacd.com.ar

ESMERALDA 562 - CAPITAL FEDERAL - Tel: 4322-0359

INSTRUMENTOS MUSICALES - AMPLIFICADORES - SONIDO PROFESIONAL
AUDIO DIGITAL - ESCUELA DE MÚSICA

daiam
AL SERVICIO DEL MÚSICO
Talcahuano 139
(C1013AAC) - Buenos Aires
Tel: 4374-6510 y rot.
Fax: 4374-5995
E-mail: daiam.musica@attglobal.net

daiam
DRUMS
Talcahuano 140
(C1013AAD) - Buenos Aires
Tel/Fax: 4374-0222
E-mail: daiam-drums@attglobal.net

TODAS LAS 24 CUOTAS TARJETAS
40 años hacen la diferencia
en Daiam tu plata vale más!!!
ARTE: MYRIAM EKHAUZER

FIESTA
24 hs Ciclo Picadiloscopio Varieté
sábado 9 junio
LA TRIBU
MEDIOS/COMUNICACION/CULTURA
lambaré 873
capital

IAN MCCULLOCH, CLÁSICO *DARK* EN LA MEDIANA EDAD

Lo que pasa es que me estoy viniendo viejo

Echo & The Bunnymen regresa y regresa, cada vez que el siempre arrogante Mister Mac lo decide. Esta vez, al menos tiene un nuevo y buen disco de qué vanagloriarse, tanto como puede hacerlo con el Liverpool, el equipo de sus amores reciente campeón. Y, como siempre cuando se pone en contacto con la Argentina, se desvive en elogios para el gran Diegoarmando.

POR ROCKER CASCIERO

Ian McCulloch tiene una bien ganada fama de bocón y fanfarrón. Por ejemplo, alguna vez dijo que **Ocean Rain**, un (gran) álbum de Echo & The Bunnymen, era "el mejor disco de todos los tiempos". Como se ve, el tipo no se anda con chiquitas. Sin embargo, en **Flowers**, el flamante tercer trabajo de su banda después de su vuelta al ruedo, Mac (como se lo conoce en el Reino Unido) sorprende con letras como la de "Life goes on", donde dice: "Cuando empieza a decaer y/ cuando los caminos empiezan a ir a ningún lado/ cuando todas tus plegarias han sido hechas/ es entonces cuando sabés que tu sueño terminó". Epa, el tiempo pasa para todos... ¿El sueño terminó? "Todavía me siento muy confiado de mis posibilidades, pero no puedo escaparle al hecho de que envejezco y de que algo tiene que cambiar", le confiesa McCulloch al **No** en entrevista telefónica. Pero todavía no lo traten de abuelito rockero: "Tengo 42 años y hoy en día no sos viejo a esa edad. Además, parezco de 32 según la mayoría de la prensa y de la gente que se me acerca después de los shows. Si pareciera de 42, me preocuparía hablar sobre estos temas. Simplemente creo que hay que decir algo sobre el hecho de envejecer, porque nos sucede a todos. Me resultó extraño escribir sobre esto, pero estoy contento de haberlo hecho. No puedo esconderme más de ciertas cosas".

–Suena mejor que llegar a los 60 queriendo parecer adolescente...

–Sí. La mitad de mi vida ya ha pasado: es horrible admitirlo, pero es así. De todos modos, todavía tengo otra mitad por delante y muchas cosas sin terminar. Y siento que enfrentarme a los hechos es el mejor modo de resolverlos.

Por ahora, a Mac le va bien. Mientras está de gira con los Bunnymen, ya prepara su tercer álbum solista, con fecha de salida prevista para 2002. Y aunque **Flowers** difícilmente pase a la historia, al menos recupera la frescura y el sonido más clásico de la banda, que la llevó a destacarse entre el malón pospunk inglés de los '80. "El álbum parece el debut de algún grupo nuevo, pero al mismo tiempo es muy Echo & The Bunnymen. Supongo que eso es algo bueno, aunque haya salido por accidente. Cuando hacemos las canciones en vivo, encajan bien con el material más viejo, creo que mejor que cualquier cosa que hayamos hecho desde nuestra vuelta", afirma.

Hoy, de la formación más conocida de los Bunnymen sólo quedan McCulloch y el guitarrista Will Seargent, acompañados por "músicos adicionales". El baterista Pete De Freitas falleció en 1989 en un accidente automovilístico y el bajista Les Pattinson, que formó parte de la reunión del '97, dejó la banda por problemas personales. Sin embargo, el cantante insiste en que dos son suficientes. "Mucha gente tiene la información equivocada: los Bunnymen originales éramos Will y yo, que tocábamos con una máquina de ritmo. Así fundamos la banda y Les llegó bastante tiempo más tarde. Y como somos los Bunnymen originales, tenemos todo el derecho a mantener el nombre. Además, la salida de Les no tuvo que ver con ninguna pelea sino con el hecho de que él tiene que cuidar de sus hijos, porque se divorció de su esposa."

–¿Todavía están en contacto?

–Will está en contacto con él. Lo que sucede es que vive muy lejos y nunca nos vemos. Pero en cuanto tenga algo de tiempo libre, me encantaría encontrarme con él y charlar otra vez sobre los viejos tiempos. Siempre me llevé bien con él.

–¿Qué expectativas tenías cuando decidieron volver?

–Bueno, debido a la canción "Nothing Last Forever", sentí que teníamos posibilidades de tener un hit. Y así fue: llegó al número 8 del chart británico y hoy es una canción muy conocida. Supongo que pensaba que iba a irnos bien, pero no imaginé que tanto. Por ejemplo, volvimos a Australia después de veinte años, pudimos visitar América del Sur (adonde esperamos volver antes de fin de año). Creo que América del Sur es uno de nuestros lugares favoritos del mundo para tocar...

–¿Por qué?

–Porque el público comprende a la banda, particularmente en Brasil y en la Argentina. Se dio una conexión real entre los Bunnymen y el público sudamericano. En varios diarios brasileños escribieron que habíamos sido la mejor banda en tocar en vivo allí. Además es un buen lugar para pasarla bien y divertirse: la caipirinha tiene mucho que ver en eso (risas).

–¿Qué recordás del show y de la estadía en Buenos Aires, entonces?

–Al público se lo notaba más reservado que al brasileño. Pero recuerdo más la ciudad que el show. En la habitación del hotel tenía un balcón y si de día la vista era buena, cuando llegó la noche se hizo directamente mágica. Es parecido a lo que sucede en otras ciudades, pero con una iluminación distinta. Recuerdo que pensé que era un gran lugar.

Fanático del fútbol en general y del Liverpool en particular, McCulloch rebosa de alegría cuando habla de su equipo, reciente campeón de la Copa Inglesa y la Copa UEFA. "Tenía entradas para ver la final contra el Alavés, pero después la compañía discográfica apareció con una serie de entrevistas que tenía que hacer en París, así que terminé viendo el partido por televisión. Voy siempre de local y estuve en el Nou Camp cuando jugamos contra el Barcelona. Y espero poder ir a más partidos el año que viene. Fue una lástima no poder estar en la final, pero puse el trabajo por delante del placer."

–Sos inglés y fanático del fútbol. Seguramente leíste *Fiebre en las gradas*, la novela de Nick Hornby.

–No. Mi esposa me la regaló, pero no la leí. En realidad vi algunas partes, pero había algo de un partido que el Arsenal (el equipo de Hornby) le ganó al Liverpool por 2 a 0, y no quiero volver a pensar en aquel partido.

–Es llamativo que Hornby, que relaciona el fútbol con los hechos de su vida durante las tres últimas décadas, nunca mencione a Diego Maradona.

–¿En serio? Es una locura, porque Maradona fue el mejor futbolista de todos los tiempos. Pelé fue grande, pero Maradona ganaba los partidos él solo. De hecho, ganó un Mundial él solo. Siempre sentí que la "mano de Dios" estaba bien, aparte de que siempre me pareció que cabeceaba la pelota. Y el otro gol de ese partido fue absolutamente genial, pasó a todos los jugadores antes de meterlo. No creo que aparezca otro jugador como Maradona. Y si aparece, espero que juegue para el Liverpool (risas). ■

LA VIEJA GUARDIA DEPRESIVA

¿Donde están ahora?

THE CURE

Las declaraciones de Robert Smith a principios del 2000, cuando salió **Bloodflowers**, eran terminantes: después de la gira de presentación de ese álbum, chau, chau The Cure. Sin embargo, la banda cerrará la edición de este año del festival de Roskilde, Dinamarca, donde también estarán Beck, Manu Chao, Nick Cave, Bob Dylan, Neil Young y PJ Harvey, entre otros. El show de The Cure será el domingo 1° de julio.

BAUHAUS/LOVE & ROCKETS

La reunión de 1998 alcanzó para un puñado de shows y un álbum doble en vivo, **Gotham**. Con la nueva separación también se desarmó Love & Rockets, la banda de los Bauhaus sin Peter Murphy. En la actualidad, el vocalista se encuentra a punto de lanzar un CD grabado en directo; el guitarrista Daniel Ash trabaja en su próximo disco solista; el bajista David Jay está de gira por Japón y acaba de abrir un club nocturno llamado Congo Bongo, donde a veces oficia de DJ; y el baterista Kevin Haskins se encuentra dándole los toques finales al debut de Messy, el grupo que comparte con Doug DeAngelis.

JOY DIVISION/NEW ORDER

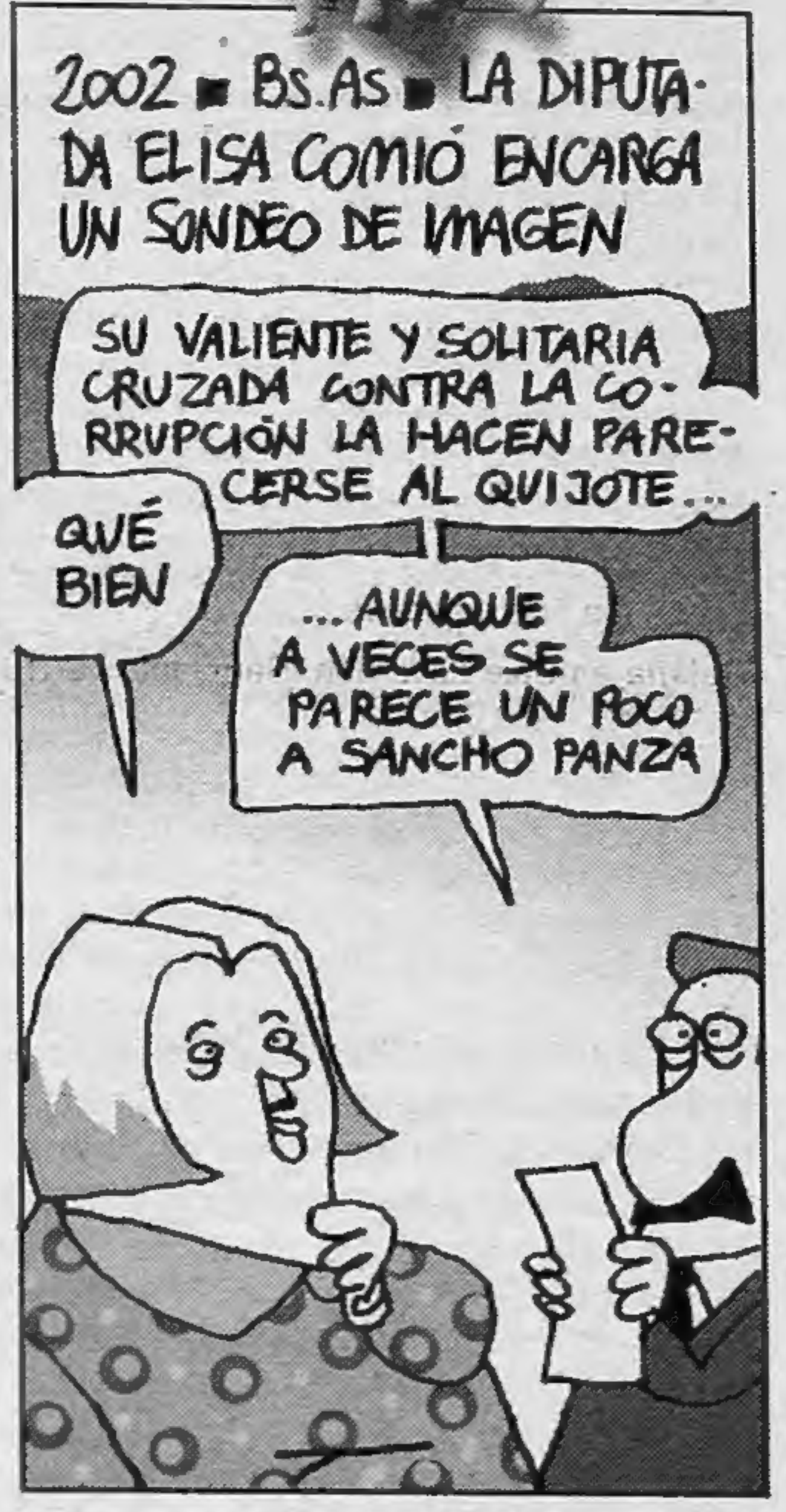
El año pasado se publicó **The Complete BBC Recordings**, un álbum de Joy Division que, además de las grabaciones en los estudios de la radio inglesa, trae un reportaje al finadito Ian Curtis. También durante el 2000 hubo noticias de los New Order (o sea, los sobrevivientes de Joy Division en clave tecno pop): después de casi siete años de silencio, apareció una canción nueva, "Brutal", en la banda sonora de la película *La playa*. Se supone que hay un álbum en camino, con una anunciada participación del gran Bobby Gillespie.

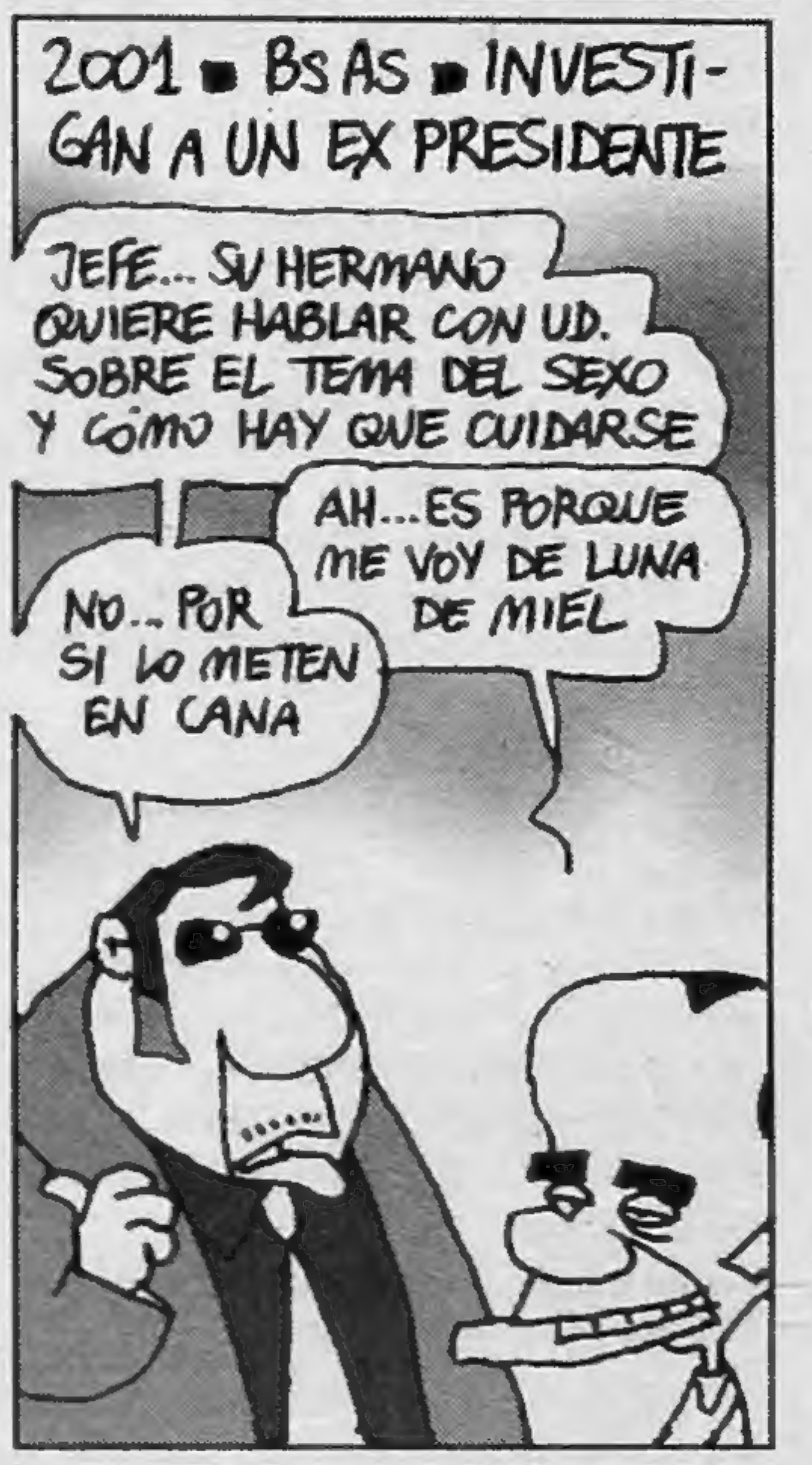
SISTERS OF MERCY

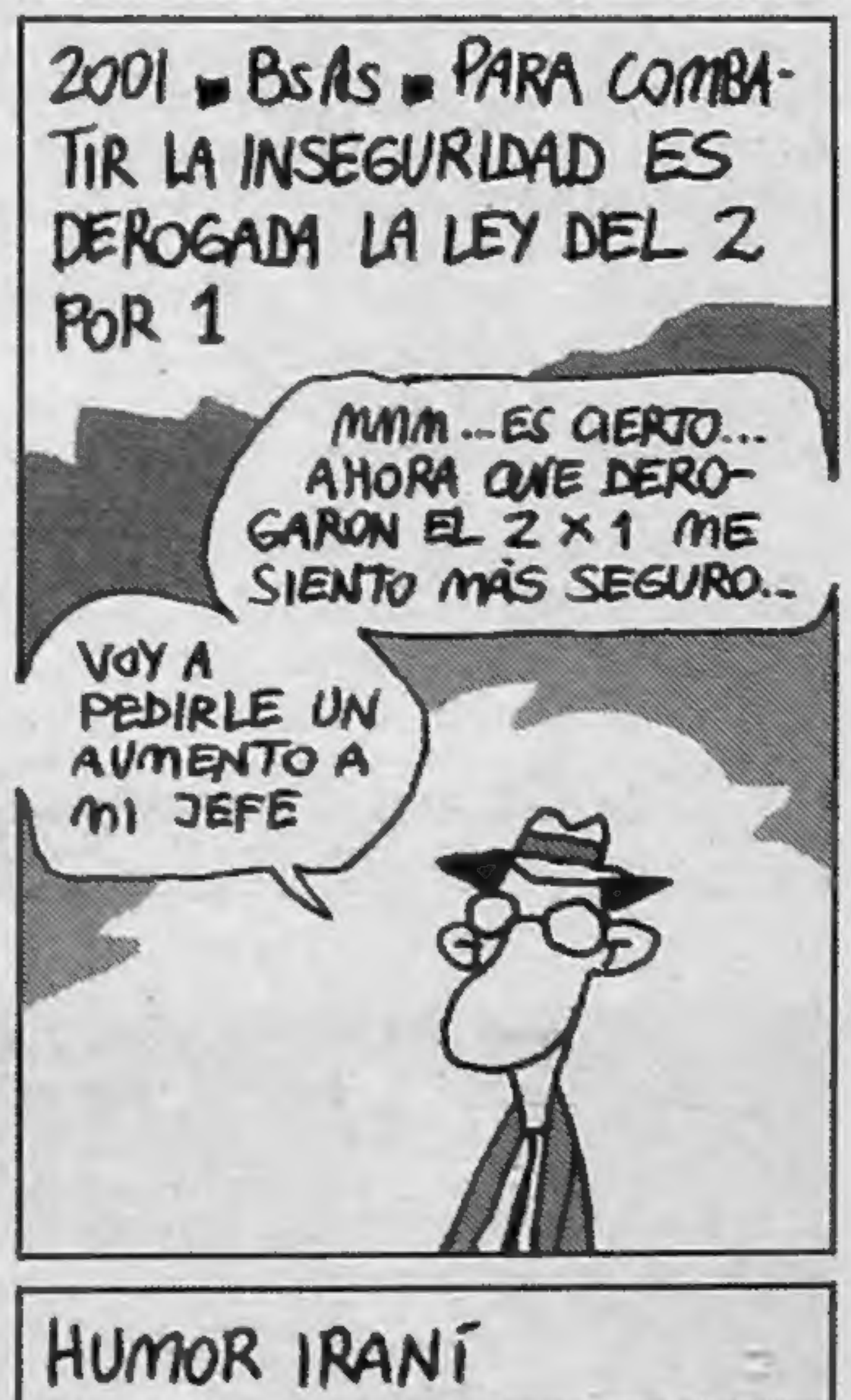
En la actualidad, el nombre de la banda es poco más que un alias del cantante Andrew Eldritch, apoyado por miembros ocasionales. Mientras trabaja en un nuevo álbum (aunque se encuentra sin sello discográfico), SoM gira por Alemania, donde conserva unos cuantos fans nostálgicos y nuevos aspirantes a vampiros.

F.MéRides TRUCHAS

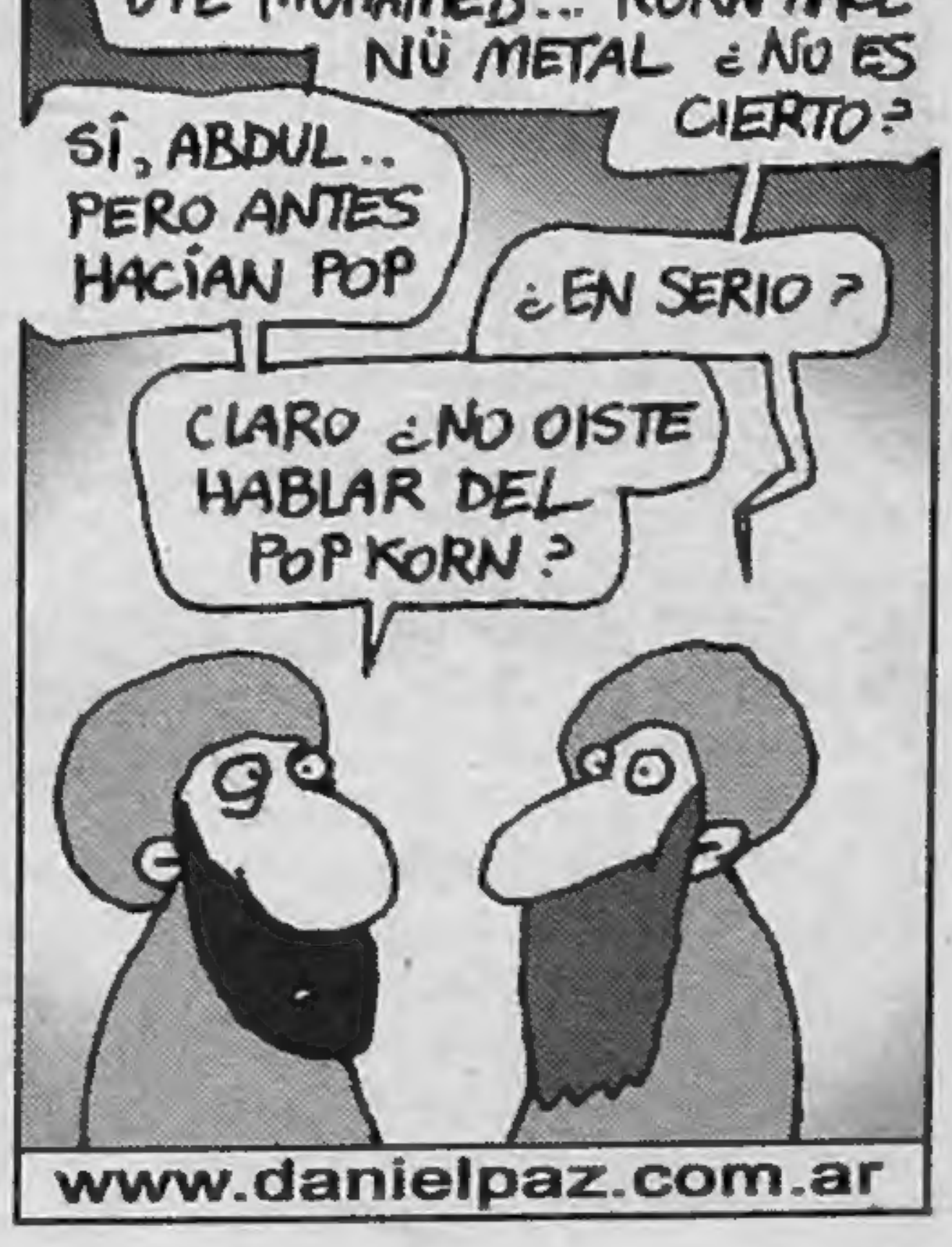
Daniel PAZ


2002 ■ Bs.As ■ LA DIPUTADA ELISA CARRIÓ ENCARGA UN SONDEO DE IMAGEN
SU VALIENTE Y SOLITARIA CRUZADA CONTRA LA CORRUPCIÓN LA HACEN PARECERSE AL QUIJOTE...
QUÉ BIEN
...AUNQUE A VECES SE PARECE UN POCO A SANCHO PANZA


2001 ■ Bs As ■ INVESTIGAN A UN EX PRESIDENTE
JEFE... SU HERMANO QUIERE HABLAR CON UD. SOBRE EL TEMA DEL SEXO Y CÓMO HAY QUE CUIDARSE
AH... ES PORQUE ME VOY DE LUNA DE MIEL
NO... POR SI LO METEN EN CANA


2001 ■ Bs As ■ PARA COMBATIR LA INSEGURIDAD ES DEROGADA LA LEY DEL 2 POR 1
MMM... ES CIERTO... AHORA QUE DEROGARON EL 2 X 1 ME SIENTO MÁS SEGURO..
VOY A PEDIRLE UN AUMENTO A MI JEFE

HUMOR IRANÍ


OYE MOHAMED... KORN HACE NÜ METAL ¿NO ES CIERTO?
SÍ, ABDUL.. PERO ANTES HACÍAN POP
¿EN SERIO?
CLARO ¿NO OISTE HABLAR DEL POP KORN?

www.danielpaz.com.ar

NUEVO Después de los gases lacrimógenos en la última noche de Morocco, el local de Hipólito Yrigoyen 851 renace como Teatro Club. Este sábado a las 22 tocará Cienfuegos, y para el resto del mes hay programados shows de Turf, Cabezones y Adicta. A su vez, funcionará un club con dos pistas, con el mismo dj residente de lo que fuera Morocco, Dany Nijensohn.

REVISTA Ya está en la calle el sexto número de *Mondus Operandi*, una revista de distribución gratuita producido por tres diseñadores. En este número hay notas sobre terror, afrobeat, Cuba, chongos, una revisión del easy listening local y más. Se consigue en bares, casas de decoración y centros culturales. Se recomienda.

TRIBUTO Fogón, el desprendimiento virtual de Dulce Limón Records (responsables del **Tributo Bizarro a Soda Stereo**), puso en *www.dulcelimon.com.ar* el disco tributo a Los Fabulosos Cadillacs, **Fabulosas Canciones**, concretado por un puñado de bandas under argentinas versionando a Vicentico, Flavio y cía. Mondo Hongo, Auge, Asesino Serial Hawaiano, Padre Virgen y Ultra son algunos de los participantes. Los mp3 se pueden bajar gratis de la dirección electrónica mencionada. La serie de homenajes sigue con uno en castellano a Madonna, a editarse en agosto. Siempre con cierto espíritu de fogón, en versiones más bien intimistas.

COMIC Las bases para el *1er. Concurso Iberoamericano de Comic y Animación* (para profesionales e inéditos) están en *www.concursocomic.8k.com.* Integrarán el jurado: por cómic, Solano López, Mandrafina, Fito y Tachi (de La Renga); por digital, Rocambole; animación en PC Caloi, María V. Ramírez y Rocambole; y Sabat, Emilio Del Guercio, Ariel Olivetti y H. Bermúdez (Los Piojos) por ilustración. Cierra el 30 de octubre.

HELLOWEEN La veterana banda heavy alemana vuelve a la Argentina. Será el viernes 15 de junio, a las 20 (puntual), en El Teatro (Federico Lacroze y Alvarez Thomas), con R.P.M., Balrog y Azeroth. Los muchachos de Hamburgo vienen con su último disco **Metal Jukebox**, editado en el 2000. Entradas a la venta en Locuras (Once, Morón, Munro) o en el 4323-7200.

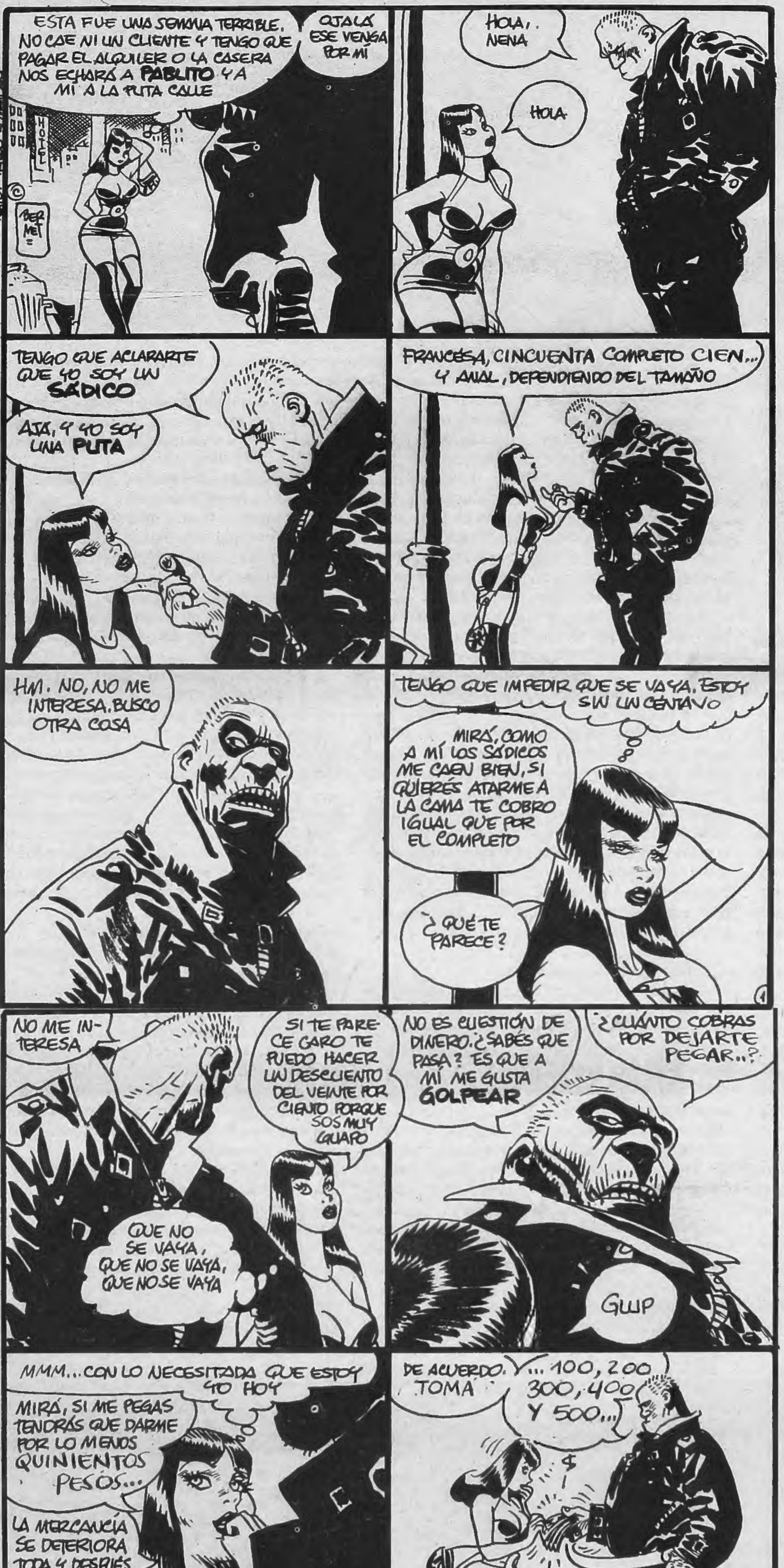
PROCER Alejandro Medina, un tercio de la gran banda que fue Manal, acaba de culminar la grabación de un nuevo disco, cuyo título aún está por resolverse (**De la cabeza a los pies**, es firme candidato) y que cuenta con una larga lista de músicos invitados y amigos entre los que resaltan los guitarristas Alambre Gonzalez y Gady Pampillón.

LIVING COLOUR A raíz del paro de mañana, el cuarteto regenerado luego de seis años de separación debió postergar su presentación en Obras para este domingo. "Nuestro show en Argentina va a ser emocionante", dijeron. "Cuando tocamos ahí fue una de las veces en que mejor la pasamos. Va a ser alucinante." Las entradas para la escala porteña del *Avant Music Tour 2001* se consiguen –a 20, 30 y 50 pesos– en el estadio y en disquería El Atril (librería Gandhi, Corrientes 1743) o llamando al 4321-9700.

AGITE Con muchos invitados, escenografía cubista y un set de tres horas cada día, Divididos volvió a Obras porque sí. No había disco que presentar ni aniversarios de ninguna clase, pero la Aplanadora llenó el estadio el viernes y el sábado. El viernes, "Cielito lindo" tuvo a Mimi Maura compartiendo voz con Ricardo Mollo; y el sábado, Pappo hizo de las suyas con "Quién se ha tomado todo el vino". Ambas noches, el espíritu de Luis Alberto Spinetta fue invocado con vibrantes versiones de "Despiértate nena".

CLARA
DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet


ESTA FUE UNA SEMANA TERRIBLE. NO CAE NI UN CLIENTE Y TENGO QUE PAGAR EL ALQUILER O LA CASERA NOS ECHARÁ A PABLITO Y A MÍ A LA PUTA CALLE
OJALÁ ESE VENGA POR MÍ
HOTEL
TEXTO: TRILLO Y MAICAS
©
BERNET
HOLA, NENA
HOLA
TENGO QUE ACLARARTE QUE YO SOY UN SÁDICO
AJÁ, Y YO SOY UNA PUTA
FRANCESA, CINCUENTA COMPLETO CIEN... Y ANAL, DEPENDIENDO DEL TAMAÑO
HM. NO, NO ME INTERESA. BUSCO OTRA COSA
TENGO QUE IMPEDIR QUE SE VAYA. ESTOY SIN UN CENTAVO
MIRÁ, COMO A MÍ LOS SÁDICOS ME CAEN BIEN, SI QUERÉS ATARME A LA CAMA TE COBRO IGUAL QUE POR EL COMPLETO
¿QUÉ TE PARECE?
1
NO ME INTERESA
SI TE PARECE CARO TE PUEDO HACER UN DESCUENTO DEL VEINTE POR CIENTO PORQUE SOS MUY GUAPO
QUE NO SE VAYA, QUE NO SE VAYA, QUE NO SE VAYA
NO ES CUESTIÓN DE DINERO. ¿SABÉS QUÉ PASA? ES QUE A MÍ ME GUSTA GOLPEAR
¿CUÁNTO COBRÁS POR DEJARTE PEGAR...?
GLUP
MMM... CON LO NECESITADA QUE ESTOY YO HOY
MIRÁ, SI ME PEGÁS TENDRÁS QUE DARME POR LO MENOS QUINIENTOS PESOS...
LA MERCANCÍA SE DETERIORA TODA Y DESPUÉS NADIE LA QUIERE
DE ACUERDO. TOMA
... 100, 200 300, 400 Y 500...
$
$
¡VAMOS!
¡ESPERÁ UN MOMENTO! DECIME UNA COSA...
...¿ME VAS A PEGAR MUCHO?
NO, SÓLO...
... HASTA QUE ME DEVUELVAS LOS 500 PESOS
BERNET
PARA LATREE DE MISIONES
2

PEÑA SOLIDARIA A 25 años de la noche de los apagones en Ledesma y Calilegua, Jujuy, este sábado a las 20.30 habrá una peña para recaudar fondos y posibilitar que los integrantes de HIJOS puedan viajar a Jujuy "en busca de memoria, verdad y justicia". La fiesta es en Carlos Calvo 1378 (A.T.E.) y la entrada vale dos pesos.

FERIA Este domingo, de 16 a 23, La Catedral (Sarmiento 4006) albergará la *Feria Argentina*, un lugar donde diseñadores, artistas y fabricantes independientes ofrecerán sus creaciones (indumentarias, zapatos, zapatillas, carteras, lámparas, performances y música en vivo). Es gratis.

EZEIZA El viernes 15, a las 10 de la mañana, los grupos Mondo Hongo y Ultra tocarán en la cárcel de mujeres de Ezeiza. "Es parte de un programa de la gente del servicio penitenciario, que decidieron hacer algunos shows para las presas", le contó Pablo Montiel, de Mondo Hongo, al **No**. "Sólo nos cedieron un micro. Del sonido nos hacemos cargo nosotros. Es un poco raro... bandas de chicos en cárcel de mujeres. Vamos a ver qué pasa. Es toda una experiencia fuerte."

DIGITALES Este fin de semana se desarrollará el *Encuentro Digital* en el Centro Cultural San Martín. Mañana (de 8 a 19), y el sábado y el domingo (desde las 12) se pondrá en escena un espacio de intercambio y difusión de las diversas artes ligadas a la tecnología de última generación. Habrá arte 2D y 3D, animación, diseño, fotografía digital, video, audio y arte internético.

LENNON A treinta años de la grabación del álbum *Imagine*, este sábado y domingo a las 19, 20.30 y 22, el Teatro Santa María (Montevideo 842) proyectará el *making of* del disco, titulado *Gimme Some Truth*. La película muestra a John en su residencia de Ascot, a mediados de 1971, componiendo, arreglando, grabando la obra, mientras el director Andrew Solt registra todo con su cámara.

SARAJEVO Las fiestas mutantes de Sarajevo, *Grandes Noches de Felicidad*, se hacen los segundos sábados de cada mes. Pasado mañana, a las 23, en Urania Giesso (Cochabamba 360), con entradas a 5 pesos, tocarán María Gabriela Epumer, Imparciales, Rosal y, después, "músicas distintas para la alegría general" ¿Estará Eduardo?

AFUERA Juana Molina está de gira por Los Angeles, presentando **Segundo**. Allí estará tocando el viernes 15 de junio, a la mañana, en el prestigioso programa de radio "Morning Becomes Eclectic", de la estación KCRW. A la tarde de ese mismo día dará un minishow acústico en un local de la cadena de disquerías independientes Rhino Records Westwood. El sábado 16 hará dos conciertos en el auditorio McCabe's. Siempre en compañía del guitarrista Fernando Kabusacki. Otro que se va es Leo García –después de la curiosa experiencia de un show en barco, el sábado–, que hoy a las 22 dará su último show en Buenos Aires antes de salir de gira por Barcelona, Madrid y Nueva York. Esto sucederá en Podestá (Armenia 1740), con Mariela Chintalo y el grupo Vela como invitados.

MUSICA E INTERNET De eso tratará la conversación con el público que habrá el miércoles que viene a las 19 en la sala de actividades de *Expointernet 2001*, donde Andrés Giménez, El Otro Yo, Los Auténticos Decadentes, Andrea Alvarez y otros hablarán acerca de la red como herramienta para producir giras, difundir discos y shows y demás cuestiones ligadas a la irrupción de Internet. La entrada a la exposición puede bajarse gratis en *www.expointernet.net.*